

و  
فو

Handwritten text in Arabic script, possibly a title or a line of poetry, written diagonally across the upper left portion of the page.

Two sets of musical notation consisting of horizontal lines with small vertical strokes (neumes) placed above and below them, arranged in a staggered fashion.

Further musical notation, including horizontal lines with vertical strokes and dots, some grouped by a large curved line (brace) indicating a phrase or measure.

A large, decorative calligraphic flourish or symbol, resembling a stylized '1' or a musical staff with a single note, extending vertically across the center of the page.



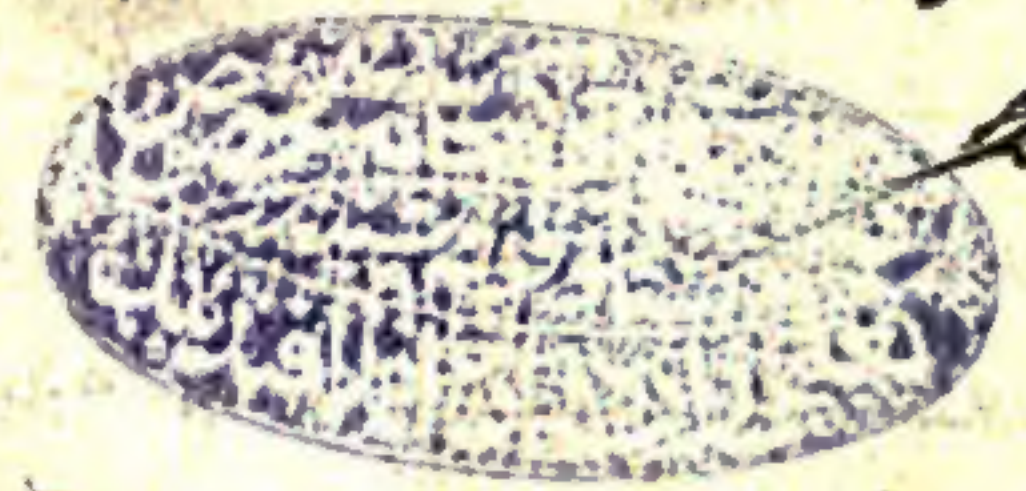


# وقف الله تعالى

ع ٢٤٦

كتاب شرح الجف الجامع  
المستخرج من كلام الامام علي رضي الله عنه

تأليف الشيخ طه الكردى العلوى



عبد بن رديف ميرالاي طبیب به  
مخلفات من الفقه



İsmailiye U. Kütüphanesi

İzmir

425

اب ج ده ون ز ح ط ي ل م  
ك ح ص د ل ا I د ك ه ح ي ا ر

س ه ف ص ق ر ش ت ث خ ذ ض ظ  
م ط ل م ح م د م ه و ن و ل ا ل ا ح م ل م ه م ه

الح و روح و ر ب ا و ا ج و ا ج خ و ج د ا ل ر ه ر ا ج خ ب ا

مما من الله على عبده الضعيف  
محمد صالح السور الاسبغري  
الشيخ الفقيه  
غفر له

بلاخره البي بي كنجانه سنه  
وقف ابي بكر

عدد اوراقها  
٢٠٨

يوزن كذا

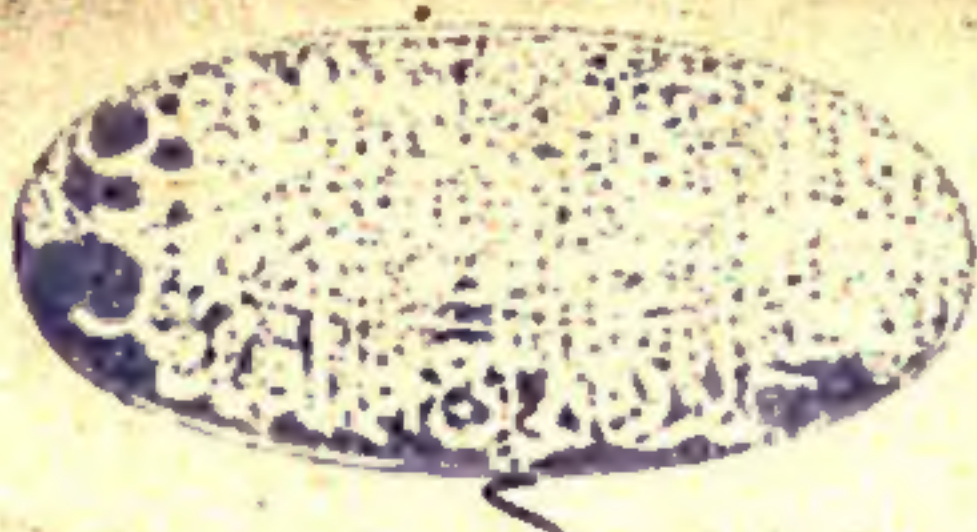


# وقف

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين  
الحمد لله الذي برز النسيم واورعها الاسرار والحكم وفضل  
الانسان وعلمه عالم يعلم وصلي الله علي سيدنا محمد وعلي اله  
وصحبه وسلم وشرف وكرم ومجد وعظم **وبعد** فيقول  
رمز الامام علي بن ابي طالب كرم الله وجهه في سجل كل  
مصدر من هذه المصادر نفثه روحه ككل <sup>لشدة</sup> يقينية  
فيها السري المكتومة والعلوم المحفوظة تعرفك اسرار البدييات  
وتطلعك علي معالم النهايات وجعلها في حصن الرموز بين  
يدي طمس الكنوز علي طريقة الكسر والبسط والمزج والربط  
من سر الاعداد والحروف ووضع الاسماء علي الخط اللوني  
علي ما مره اولو العزم من الروحانيين واولو الخرم من  
الربانيين قال تعالى وان من شئ الا عندنا خزائنه وما  
ننزل الا بقدر معلوم وقال عليه السلام اخشاه سر الربوبية  
كفر واعلم ان الاسرار لا تدرك الا بتوفيق الله ولا  
يثبت عند سماعها الا خواص اصفياء الله لان الحجب  
الترابية والشهوات الجسمانية طمسست انوار البصائر  
وحجبت اسرار السراير عن مشهود عجائب المكنونات  
ولطائف الغيبيات الجبروتيات فاندريست معالم  
المعارف العلويات وانمحت انوار سبيل الاسرار الاقدسيات

لصفحة السيرة  
الاولى في معرفة  
الاسرار

فاذا



فاذا سمعوا الحقائق فكانا ينادون من مكان بعيد  
او من وراء حجاب حديد فهذا سبب كتم الاسرار  
وهو الا انار كما قال ابو هريرة حفظه من رسول الله  
صلي الله عليه وسلم وعائين فاما احدهما فنشئت واما  
الاخر فلو بنشئت قطع مني هذا البلعوم وانما ستر الكابر  
من الاولياء والجواهر من العلماء هذا العلم النوراني  
والسر الباطني لئلا يعثر عليه شياطين الانس والييس  
الجنس فانهم لم يكونون وسي مخزون لا يمسسه الا المظهر  
ولا ينكشف علم اسراره الا لبعض اولي الابصار في احوار  
الاعمال كالسيد الجليل الامام جعفر الصادق والبحر الحام  
محمد الباقر وهما انا ان شاء الله تعالى بعد استئذارة الغني  
المجيد والقوي المجيد استرجع في ترتيب قوايين هذا الكتاب  
وتلخيص براهين هذا الباب بعون الملك الوهاب  
فاقول وبالله العون اعلم ان الشارع في كتاب الجعفر  
الجامع والنور الالامع يحتاج الي هذه العلوم الغريبة  
والاسرار الشريفة التي لا يطلع علي كيفية اعمالها الا اولاد  
الاكابر من اللاهوتيين واحاد الافاضل من الناسوتيين  
**آ** علم نقطة الحروف وهو علم جليل الشأن روي عن  
امير المؤمنين علي بن ابي طالب رضي الله عنه انه قال ان

عقظت

ون

والله اعلم  
بما في  
الغيب

من العلم الغريبة



الله تعالى اول ما اظهر من خلقه النقطة فلما نظرت  
النقطة الى تكويناها رامت السجود فلما نظر الباري الي  
نواضعها وسكرها اذن لها بالسجود فامتدت فصار  
الغا وهو موضع المزيح كان اول ما اظهر الكون الالف  
فقد ظهرها على الاحدية وقيل اول ما اظهر الله نقطة منقطة  
قبل العقل وقبل كل شيء وهي المشار اليها بقوله تعالى كانت  
الناس امة واحدة على احد اقوال بعض العلماء واعلم ان  
الكلام مركب من الحروف والحروف مركبة من الالف والالف  
مركبة من النقطة لان الجسم لا يكون الا من سطوح متراكبة  
والسطح لا يكون الا من خطوط متجاورة والخط لا يكون  
الا من نقطة منتظمة قال ابو عمر الحسن بن عثمان الفوق  
رضي الله عنه صورة الانسان اذا وقف كصورة الالف في  
انتصابه لانفراده عما قبله وما بعده وابتدأه نقطة ثم  
عتمد فتصير خطا وهو في اللفظ همزة واما الباء فانها  
كهنق الانسان والنقطة تحتها كوسي يحملها كالكتفين  
والثاء نقطت بنقطتين علامة الكفين والعدارين  
وقيل نقطت بنقطتين لانها شهدت بالتوبة فتوجبت  
بالقبول وظهرت للعقول فلي من ثواب التواب يظهر  
الراء وبره ويبري احسانه وامره والثاء نقطت

ثلاث كصورة الراس لان الجبهة موازية لما وراءها والد  
فوقها وهي من الصدغين كالنقطة الثالثة من النقطتين  
والجيم نقطتها من تحتها لاستنار الجبال وهو الكمال  
والحاء مشهت بنقطة من فوقها لشهرة الخيرة او لا  
تشار الخبر وهي من الانسان كالخاجين فالراحت  
جمال ونقطته من تحته والثاني خبر ونقطته من  
فوقه والياء المهملة مبهمة للحياة لانه يرقع لا يظهر  
وسر لا يظهر والعين كستف يقين فهو يخبر عن  
ايها والعين حجاب يستتم سمعها ولا يراها عين  
المعاينة والنظر والاعتبار والثر والفين موضع الغيرة  
فنقطت بالتعجيم دلالة على الايمان يغيب القديم والغرة  
على المحبوب الكثر ثم صورتها في الخط كالمنخر من من  
تحت العريين والسين لا تجر لها لايها من السرور  
او السناء او السمو وهي كاللف الايمن استغني يمينها  
سلاستها عن تعجيمها والسين تحت بثلاث نقط لانها  
من السين وروية اللسان وصون عن الشئ وهي كشمها  
الانسان وصورتها في الخط كاصابع اليدين والراء  
والذال فلما كالركبتين الى الساقين فابهرت الدال  
كتابة عن القرب من العورة لانها موضع السرة



ونقطت الذال لذل السعي بالقدمين ووجود الخط والبغية  
والصاد والصاد فظهر من الجفن كالعنين فالجنت الصاد  
لا انتشار الصدق والصادق وخفاء المصير والصابر ونقطت  
الصاد لجل ثقل الضر والخوف والصياء والضير وهما كاصد  
لا نغشاح اجوائها للضمير وما في الفؤاد والقلب والطاء والظا  
كالطي والطول والطلب وكل ذلك لا يحتاج الي تقريب ولا  
تجسير ونقطت الظاء لاجت الظاهي الي الجمال والظفر والظل  
والمظلوم وهي كالحظين في الخط والعصدين والذراعين  
فالظاه كالعضد الا عن اجبت بنقطة تدل على الظاء الي  
حركة اليد والمصافحة لسان والعهد وثبات ما في  
القلوب من الورد واما الطاء فهي كالعضد الا يسر  
تسير الي طي الشمال حذر امن الغور في الاحتيال من  
طول وطرب وطول والفاء والقاف كالذني الفاء  
موجة بنقطة والقاف اثني وهما من وفاء وفق  
ومقر وقرار وقرب والفاء سمع اليمين بقا فقه الي  
السماع والقاف الي اليسرى لفقها الي الاعراض والواو  
كصورة انسان منعطف الرأس في الكلام منبسط البدن  
الي الهيام وقيل هي من الانسان كاستار الهرب والمير  
والها كالتفتين وينتفلان الي بوبو العين بحكم

وعز التقدير واصابع الرجلين مع القدمين بانصالها  
بالساق فظهر الموضع السعي في القدم والتقدم والراء والزرا  
هما كصدغي الاذني حكمهما حكم موجب الرؤية والزلفي  
وعاء السمع وجامعات للضر والنفع والنون هي سر  
التكوين ونقطت بنقطة لانها من النور والنيا والنوا  
ولكون استنهار هذه الاحوال وصلحها بالتمام والكمال  
وهي من الانسان كانتار الطلب والسلام كصورة  
الانسان اذ اركع واللام الف هي سر الله تعالى في الوجود  
وهما كمتغالبين او متعانقين منعطفين غير متفارقين  
والياء نقطت بنقطتين استارة الي العنين والنهد  
واعلم ان النقطة او كل حركه سر الله في النقطة لا  
الا اهل الصفة والحروف ارض الكلام والنقطة جبال  
الحرف واسرار الحروف مستودعات في النقطة ولا يصح  
منها شئ الا بنقطتها ومرفوعها ومنصوبها ومجروحها  
ومجر ومها نكتة اول من نقط المصنف يحيى بن يعمر  
فتدبر ذلك تفنن بحظهما ففهمه الربانيون والله يقول  
الحق وهو يهدي السبيل **ب** علم الخط وهو علم  
جليل الشأن قال الله تعالى اقرأ وربك الذي الاكرم  
الذي علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم قبل اي علم



علم الانسان ان يكتب بالقلم وقرأ ابن الزبير على الخط بالقلم  
وقال تعالى ذوالقلم وما يسطرون وحال عليه السلام  
عليه باعلي القادوة وجرى القلم وفرف السبي ودور  
المير وجود الجلالة وبين الحروف حسن الخط وقال علي  
رحمه عليكم بحسن الخط فانه من مفاتيح الرزق وقال  
اقليدس الخط هندسة روحانية وان ظهرت بالة  
جسدانية وقد اختلف العلماء في اول من وضع الخط  
فقيل له آدم وقيل اديس عليه السلام قال ابن عباس  
من وضع الكتابة بالخط العربي اسمعيل وع قيل مر امر  
ابن مروة من اهل الانبار واعلم ان حروف الاسم على  
انواع منها ما يبداء به من اليمين وهو حروف العرب  
ومنها ما يبداء به من الشمال وهي الرومية واليونانية  
والعبطية وكل كتابة عن اليمين فهي متصلة وكل  
كتابة عن الشمال فهي منفصلة نكتة اول من  
كتب القرآن علي ابن ابي طالب رعد واول من وضع  
القرطاسي يوسف النبي كم فتدبره والله يقول الحق  
وهو يهدي السبيل **ح** علم مخارج الحروف وهو علم  
رفع الشان اعلم ان الالف ساكنة ابداء الحرة والهاء  
والحاء والعين والياء والظني حلقية والقاف والخاف

لحويين والجيم والسين والياء والضاد شجرية ولصا  
والسين والزاي اسلية والطاء والذال والناظمية  
والطاء والذال والثا لثوية والراء واللام والنون  
ظلية والفاء والباء والمير سلفية والالف والواو  
والياء هواية ومخرج التنوين من داخل الحين سور  
وتظهر اصواتها من هذه المخارج الي حاسة السمع  
ب سبع نغمات وهي **الهمسي** والجهر والطبق والشد  
والرخو والمد واللين والهمسي والجهر اصلان لباقي  
النغمات الخمس فاذا اتركت هذه الاصوات من هذه المخارج  
الي عالم الهواء باظهارها بطن في ضمير القوة الناطقة  
كان منه حقيقة الكلام المدرك بالسمع فاعلم ذلك  
والله يقول الحق وهو يهدي السبيل **ح** علم ضبط  
الحروف وهو علم علي الشان اعلم ان الحركات علي  
قسمين حركة روحانية وحركة جسمانية وكل منهما  
اقسام كثيرة وليس غرضنا في هذا المختصر السيف  
الالحركات الحرفية واللفظية فالحركات الحرفية كالاسبا  
والحركات اللفظية كالارواح وحركات الحروف بنائية  
ويقال لها الضمة والفتح والكسرة وحركات الالفاظ  
اعرابية ويقال لها الرفع والنصب والجرو وهي علي هذه

ح

ح



[illegible]

## الجيئات

الخزينة

والمناسبة الشريفة تلح لك بارقة من علوم ارباب البصائر  
والله يقول الحق وهو يهدي السبيل علم صور الحروف  
الصفار وهو علم شريف قال بعض الاكابر ان الالف  
صورة بغير حركة والهمزة حركة بغير صورة وهي حجاب  
الالف كما ان الكون حجاب الله واعلم ان صورة الهمزة  
صورة عيني لطيفة والعيني صورتها صورة همزة عظيمة  
وصورة الوصل صورة رأس الصاد وصورة الضمة صورة  
واو صغيره وصورة التنوين صورة راس السين وصورة  
المرة صورة الف مقطعة وصورة الجرعه صورة هاء  
مرغلة فالمرة حرف ونسط السماء والجزءة لوتد الارض  
والحركة على اي وجه كانت رفعا او نبطا او خفضا  
فهي للطالع والجزمه ايضا للغارب وصورتها صورة  
مدة في راسها جزئية ولهذه الحروف الشريفة خواص  
عزيلة واتار عظيمة يعرفها اهل الكتف والاطلاع  
على اسرار الاسماء والحروف وخواص الامداد ومعاني  
الظروف وهي هـ عـ ءـ عـ ءـ صـ ذـ زـ و  
لـ نـ سـ يـ تـ ثـ جـ هـ وهذه الحروف فيها  
سر اسمه تعالى حبیب والله يقول الحق وهو يهدي  
السبيل علم حمل الحروف وهو علم عظيم الشأن



اعلم ان اعداد الحرف ثمانية بالسنة كما روي الترمذي في  
جامعه ان جماعة من اصحاب اليهود رجاءوا النبي صلى الله  
عليه وسلم فقالوا يا محمد بلغنا انه انزل عليك الكتاب الخبر اليقين  
كما سنده ان شاد الله عن قريب وهو هذا الجعد  
هو حطي كلين بعض قرئت تحذ ضنطع فمن  
الالف الى الطاء احاد ومن اليا الى الصاد عشرات ومن  
القاف الى الظاء ميات والغين الف هذا على من ذهب  
اهل المشرق وهم ارباب الانوار وكتاب الجفر الجامع  
والنور اللاح وسفر الخفا وكتاب زات الدوائر والصورة  
الذي صنعه اصف بن برخيا بن ستمون وزير سليمان  
عم سليمان وهو الذي اجفر عرش بلقيس وسفر ادم  
وسفر نبتيت وسفر نوح وسفر ابراهيم عليهم السلام  
وكتاب كنز الاسرار ودخاير الابرار وهو لم يمس وهو  
المتك بالحق لان كان نبيا وحكيما ومكنا وهو نبى الله  
ادريس عم واما تتكلموا بالبابلي فانه شرحه شرحا  
غريبا وكذلك ثابت ابن قرة الخراساني وحنين بن اسحق  
العبادي وهو كتاب جليل الشأن وهو اصل اصيل في  
علم الادواق والحروف وكتاب الزند وهو لزرادشت  
الفارسي وكان في عهد كشتاسب بعد موسى وم وهو

وكتبه  
في هذه  
الكتاب

اول من عبد النار الله ظن انها عين النور الاله وذلك  
ان الشيطان خاطبه من وسطها بان يشعل نار ايصرها  
ثم خاطبه من عين تلك النار بخطابات غريبة وعبار  
جميدة فظن زرادشت انها وحى الالهى وحسب نفسه  
نبيا من الانبياء ورجع الى الخلق ودعاهم الى عبادة النار  
وقيل انه دخل النار وادخل بعض قوم معه فلم يخرج  
وكتاب التمرة لبطليموس وهو الذي زعم ان كل سنة  
وثلاثين الف سنة تنقلب اوجات الكواكب وتروى  
البروج الاثني عشر دورة واحدة فاذا انقضت من  
الشمال الى الجنوب تختلف مسافات الكواكب ومطامح  
استتبعها على بقاع الارض فتختلف بها الليل والنهار  
والشتاء والصيف والحر والبرد وتتغير ارباع الارض  
فيصير العام خرابا وخراب عامر والبحر يربو والنهر  
والسهل جبل وجبل سهل وكتاب الاسطماطيس كتاب  
الاسطماطيس وهو الذي وضعه ارسطوطاليس  
وهو المعلم الاول ويقال له العقل المصور لاسكندر  
اليوناني وذكر فيه اربع خرز الاول من جعلها قصا  
لثامه فلا ينظر اليه احد من الناس الا ذل له بالطاعة  
وخضع وقيل امره وان ختم به كتابا ووصل الى

قوا



ملك او غيره او تعرت فرايصه حين ينظر اليه وهي خرزة  
 حمر مصنوعة الثانية لدفع المطر والبرد والتنج من اصابه  
 في طريقه مع جنده اصر هذه الامور فليس فعها على كفه  
 الى السما فانيها تدفع عنه هذه الاشياء ولا يصيبه  
 ولا اصابه ولا روابه منها مكروه وهي خرزة غبراء  
 مصنوعة الثالثة لعقد شهوات الجند واهل العسكر  
 ومنعهم عن النكاح والفجور في العسكر والا التباس  
 بالنساء شوم يعري شرم ويكون سببا للظفر عروهم  
 وهي خرزة بيضا مصنوعة الرابعة من يمسكها معه في  
 قتال او تبات لعرو فلا تعمل سيوفهم ورمحهم وسلاحهم  
 فيه ولا في رجل من جنده او ربح فل سيفه وبنيت  
 طعنته وطاشت ريشته وهي خرزة سوداء ولولا  
 خوف كشف السيف هتك السر لذكره كغنية تركيب  
 كل خرزة وكتاب الاستنوطاس وكتاب الملك طيس  
 وهو الذي وصنع كيناش الهندي المعروف بكيناش  
 الروحاني وكان في زمان الملك الجبار ادرياروس  
 وهو صانع النيران وعاشي ثمانمائة واربعين سنة  
 وكتاب الهادي طوسي وكتاب الاخاليق وكتاب طمطر  
 الهندي وكتاب شمس الهندي وكتاب صمد بن

دامر الهندي وهو الذي وصنع السطرلج واسير للملك  
 الذي وصنع له السطرلج سطرلج وكتاب السطرلج  
 وهو لبالس الحكيم وهو اول من تغلسف بمروا  
 من السطرلج السفن الغايصة الكسولة فانه اتخذ  
 لوحا متساوي الطول والعرض ورسم فيه وفق ما به  
 في ما به حتى ارتسم عليه عشرة الاف متحونة باعداد  
 غير مكررة يشتمل على عدة اوفاق ونسب من صنوف  
 المناسبات الواقعية وذكر انه استنبط ذلك من  
 الالهام الرباني ونوع من الوحي ثم انه وضع ذلك  
 في شكل عطار دواهل يونان باجمعهم كانوا يتبركون  
 بذلك اللوح ويعظمونه غاية التعظيم واذا احتسروا  
 امرا او عشيهم داهية من عدو او غيره لا ذوابه  
 وفزعوا اليه واستمروا من مياسته فكتشف تلك  
 الداهية عنهم باذن الله تعالى وبقي ذلك اللوح بين  
 اظهروا سنين متطاولة ولهذا اللوح خواص كثيرة  
 سنذكر بعضها ان شاء الله تعالى ولزرا دست  
 المذكور ايضا كتاب جليل القدر في علم الحرف وقد ذكر فيه  
 خواص الوفاق الميسني وخافيه ساموا بن استنوه الهندي  
 وخافيه افلاطون الالهي وكتاب الحنف وهو لا يشتمل

في كتاب  
 السطرلج



الحكيم وهو اول من عمل الآلات المحرقة والنواع النيران  
 وكتاب سر الاسرار ودور الانوار وهو لغيتا غورس الحكيم  
 وقيل انه ولد من العذراء واخبرت الكهنة بولادته وقيل  
 انه سمع بصفا جوهه نفسه ونكا قلبه نفحات حركات  
 الافلاك والكواكب فاستخرجه بمجودة فكره اصول  
 الموسيقى ونغمات الالحان وخافية الامام خضر الصادق  
 وكتاب سفيان التوري وكتب جابر بن حيان الصوفي  
 وكتاب الشامل للعام السكاكي وكتاب شمعون وكتاب  
 شاذان وكتاب الشيخ نسيه ابدين السهروردي  
 وهذه الكتب الشافيه والرسائل الصافية كلها في  
 علم الحروف ومعاني الظروف وهي مبنية على رأي  
 حكماء المتشقق ولولا خوف الاطالة الملالة لطولت  
 لناظر في هذا السر المكنون والدر المصون المما له  
 واما على مذهب اهل المغرب وهم اهل الاسرار  
 فهكذا ابجد هو زحطي كل صغف قمر ست  
 تحفظتني وقد اخذ بعض العلماء من اهل الاسرار  
 جدولا من الجفر الجامع ورزبه على ملوك مصر  
 وكتاب يسمى المعارف ولطائف العوارف وكتاب  
 لطائف الاشارات في اسرار الحروف العلويات

وكتاب  
 في اسرار  
 الحروف  
 العلويات

واسرار الادوار وتشكيل الانوار وتنزيل الارواح  
 في قوالب الاشباح ومواقيت البصائر ولطائف  
 السراير ومواقف الغايات في اسرار الرياضات وهداية  
 القاصدين ونهاية الواصلين وهو اصب الرحمان  
 وخطايا المنان وعلم الهدي واسرار الاهتداء وقبس  
 الاقتران الى خوف السعادة ونجم الاهتداء الى  
 شرف السيادة له وحدوقته في فنه الشيخ الامام  
 ابي العباس احمد البوني وكتاب المبادي والغايات  
 في اسرار الحروف وبحر الوقوف في علم الحروف للشيخ  
 الامام محي الدين بن العربي وكتاب كنز الحروف وهو  
 لدرر يسوق قد استخرجه ارسطاطاليس الحكيم لاجل  
 الاستكدار اليوناني وشرحه عبد الحق بن سبعين  
 وكتاب يسمى مطالع القلوب للشيخ الامام ابي الحسن  
 الحرالي وهو رجل كبير الشأن فائق اللسان في علم  
 الحروف والاسماء وشيخ وحدة في اجتناد ثمرات  
 الخواص من شجرات الاشياء وهو الذي قال من جدي  
 بلغت ولو تفتي ليلة القدر في كل سنة وشرح اسماء  
 الله الحسني لقطب العارفي ابي الحسن الشاذلي  
 وهو الذي قال لكان حزني في بغداد لما اخذت واسمه



حزن البهر وكتاب كيفية الاتفاق في تركيب الكون وفاق  
 وكتاب لواضع التعريف في مطلع التصريف وكتاب  
 المواهب الربانية في أسرار الروحانية للشيخ الامام أبي  
 عبد الله يعقوب الاموي وقد شرح كتاب كنز الاسرار  
 ايضا وهو شرح غريب وشرح عجيب وكتاب اسرار  
 الحروف وكتاب بسملة الاتفاق في علم الكون وفاق المرجاني  
 وكتاب الزيرجة لابي العباس السبتي وهو من  
 عجائب الزمان وقد ذكر ان العارف الخازن اذا علم قوانينه  
 وفهم موازينه وعرف كيفية صنعه وتركيبه وضبط  
 نوعه بسطه وترتيبه يصير الى استخراج الصنعة  
 الالهية للمعبر عنها بعلم الكيمياء وغير ذلك من العلوم  
 العقلية والنقلية وقيل انه من اجل علوم الانبياء  
 وكتاب الدم المنظوم وكتاب العقدا المنظوم وكتاب  
 اساس العلوم وكتاب الكنز الباهر وكتاب لواضع  
 البروق وكتاب اظهار الرموز وابداء الكنوز وكتاب  
 قبس الانوار وكتاب ابو الحكيم ابن برجان وهذه  
 الكتب الفاخرة والرسائل الباهرة كلها موضوعة  
 على طريقة اهل المغرب وكل اعتبار صحيح وكتف صريح  
 عن ارباب النظر والاستبصار قد تدبروا ذلك

والله يقول الحق وهو يهدي السبيل **ق** اعلم ان علم  
 السقاط الحروف من اسطق علوم الجمل وهو علم غريب  
 اعلم ان الاسقاط على ستة اقسام **ا** اسقاط  
 الطبائع وهو اربعة اربعة **ب** اسقاط الدراري  
 وهو سبعة سبعة **ج** اسقاط المراتب الالهية  
 وهو تسعة تسعة وهو مخصوص باسرار الغالب  
 والمغلوب وقد ذكره ارسطوطاليس الحكيم الاسكندر  
 اليوناني في كتاب السياسة وهو منقول عن ارسطو  
 الفاضل وهذه صورة جملة **ا ب ج د ه و**  
**ز ح ط ي ك ل م ن س ي ع ف ص**  
**ق ر ش ت ث خ ذ ض ط ع و ه ا ا ا ا ا ا**  
 الله اصنع لك خيرا ولا يورثه الغالب والمغلوب  
 والطريق فيه وهو ان تحسب اسم كل احد من  
 المتخارين بحساب الجمل الكبير وتسقط اسميها تسعة  
 تسعة فما بقي تسعة او دونها فتدخل به في الجداول  
 فتعرف الجواب فان كان الباقي عددا مستويا وكما  
 من جنس واحد فاحكم له صغرها سنا بالعلبة  
 وان كان احدها صاحب سيف والاخر صاحب قلم  
 فاحكم لصاحب السيف بالعلبة ولو حسب اسم كل

ان مع هذه الابيات لا بطل ليس عليها  
 الى استكدر ذو القنني وكان يستعملها  
 عند القتال والمخاصمة كذا في  
 كتاب الفلك



$$\begin{array}{r} 11 \\ 11 \\ 11 \\ 11 \\ \hline 90 \end{array}$$



فوق من شدة ولاي وهذا هو المزدوج الغربي نكتته  
 قد اختلف العلماء في تقديم الهاء على الواو والواو على الهاء  
 والاولي تقديم الهاء على الواو لان الهاء في الجوف الجامع  
 مقدمة على الواو فافهم ذلك واما ترتيب المفرد  
 الشري فلهذا بعد هو حطي كمن سعض قرئت  
 ثم حفظت واما ترتيب المفرد الغريب بعد هو  
 حطي كمن سعض قرئت ثم حفظت واما ترتيب  
 ان الحلاف المنصوص فيها وضع الصاد المشبهة بوح  
 السين المهملة ووضع الصاد المعجمة موضع الصاد  
 المهملة ووضع السين المهملة موضع السين المعجمة  
 ووضع الظاء المعجمة موضع الصاد المعجمة ووضع  
 الغين المعجمة موضع الظاء المعجمة ووضع الشين  
 المعجمة موضع الغين المعجمة فافهم ذلك تغز بالمطلوب  
 ح علم الواو الحروف وهو علم عجيب الشان الف  
 لونها كلون الدخان با سودا مظلمة تا زرقا  
 تا زرقا مظلمة جيم سودا مظلمة حا غبراء خا  
 زرقا دال سودا ذال خضراء راء بيضا زاي  
 غبراء مظلمة سين زرقا ساوية شين زرقا مظلمة  
 ص بيضا نقية ض خضراء مظلمة ط حمراء مشرقة

ظ خضراء ع صفراء غ خضراء ف بيضاء مظلمة  
 ق بيضاء ك حمراء ل حمراء م صفراء ن  
 صفراء ه غبراء مشرقة و غبراء مظلمة ي حمراء  
 فافهم هذا اللسان الغريب والبيان العجيب تغز بالسر  
 المكنون والله ينفع لفهم الاسرار قلوب الابرار وربك  
 الفتح العليم ط علم ارواح الحروف وهو علم جليل  
 الشان اعلم ان الالف روح الباء والياء روح القاف  
 وطقاف روح الغين والباء روح الكاف والحاء  
 روح الراء والجيم روح اللام واللام روح الشين  
 والذال روح الميم والميم روح الناء والهاء روح  
 النون والنون روح الناء والواو روح السين  
 والسين روح الخاء والخاء روح العين والعين  
 روح الذال والحاء روح الفاء والفاء روح الصاد  
 والطاء روح الصاد والصاد روح الظاء فافهم  
 وفكر والله يقول الحق وهو يهدي السبيل  
 علم حروف الايام اعلم ان يوم الاحول من الحروف  
 من س ع ويوم الاثنين له من الحروف د ض ظ غ  
 ويوم الثلاثاء له من الحروف ط ي كل ويوم الاربعاء  
 له من الحروف ش ث خ ويوم الخميس له من



الحروف د و ز ح ويوم الجمعة له من الحروف ف ص ق ر  
يوم السبت له من الحروف ا ب ج د وهذا عند أهل المشرق  
وأما عند أهل المغرب فبني على الأصول المذكورة فافهم  
ذلك وأما علم حروف السنين وعلم حروف السنين  
وعلم حروف العربى وعلم حروف الكرسى وعلم حروف  
المنازل وعلم حروف البروج وعلم حروف الكواكب  
فسياتي الكلام عليها إن شاء الله تعالى بأ علم العدد  
وهو علم جليل الشأن واضح البرهان اعلم أن الأعداد  
من الأنوار العقلية كما أن الحروف من الصور النفسية  
وتعقله في أنوار العقول وإنه مادتها مدح الله به  
نفسه إذا العقل أقرب عوالمه إليه والطبيعة أبعد  
عوالمه عنه فقال تعالى وكفى بنا حاسبين وقال تعالى  
وتعلموا عدد السنين والحساب وقال تعالى إن عدة  
السنين عند الله اثنا عشر شهرا في كتاب الله وقد  
مدح الله تعالى بالعد نفسه ولو عتج بالحروف لأنها  
من صور النفس إلا أنها أوعية قابلة لجمال الأعداد  
بأختلاف أطوارها للتوصل إلى النطقى فالأعداد الحروف  
كالعقول للأرواح والحروف للكوان كالأرواح للكتاب  
قال أخوان الصفا جميع العلوم كالوزن علم الحساب

١٢  
كالملك ما خلا علم الدين واعلم أن العدد عند أكثر الأمم  
على أربع مراتب وأما عند الفيتاغورسيين فعلى  
ستة عشر مرتبة وهي احاد وعشرات ومئات  
والوف وعشرات الوف ومئات الوف والوف الوف  
ومئات الوف الوف الوف الوف وعشرات الوف الوف  
الوف ومئات الوف الوف الوف الوف الوف الوف  
الوف وعشرات الوف الوف الوف الوف الوف ومئات  
الوف الوف الوف الوف الوف الوف الوف الوف  
الوف الوف وأما فيتاغورس الحكيم فإنه لما تبحر في العلوم  
الالهية والطبيعية استخرج بذلك فطنته ودوام  
رياضته خواص الأعداد وصنف فيه كتاب الارثماتيقي  
وبالغ في شرح فضائل الأعداد وخواصها وزعم أنه  
اقتبس ذلك واكتسبه من مشكاة النبوة ولا يستبعد  
ذلك فإنه كان يتردد إلى أصحاب سليمان برهة من الزمان  
ونسب عالم الأعداد إلى عالم الأنوار والله لمعة من  
العالم القدسي وجذوة من الفيض الإلهي اللاهوتي  
ولهذا امرت أن مدته بتعظيم العدد وتفخيمه والتوغل  
في الجوارح وكشف أسرارها فافهم ذلك يب علم  
الوقف وهو علم شريف وساطيف اعلم أن الأعداد



الوفيقية لها خواص روحانية وخواص طبيعية وقد  
تكلم علماء الشريعة ومحتاج الحقيقة وحكام الطبيعة على  
اسرار الاوقات وخواصها ولطائف الاعداد ومنافعها  
بما هو معروف فالمنكر لذلك والعياذ بالله عن الرشد  
معرفة وهو من معجزات ابراهيم النبي ثم قيل انه وضع  
مربع مائة في مائة في اساس مكة حرسها الله تعالى وذكر  
اصحاب اليهود ان موسى النبي لم استخرج بالوفق المسكون  
تأبوت يوسف النبي ومن نيل مصر بذلك امر وقيل  
ان افرديون بن كينباد وكان من اعظم ملوك الفارس  
وكان قبل موسى وم وملك خمماية كنه كان شكل القاف  
بعني مربع مائة في مائة عنده في دخايره كان مكتوبا  
عليه ثوب اطلس اصفر جميع اعداد حروفه قد نسخ  
بشريط الذهب في طوله فلكية باسرار روحانية وقد  
وضع بالجواهر الفاخرة واليواحيت الباهرة وكان مخزونا  
عنده في خزانة الذهب والجواهر كان طوله اثنا عشر  
ذراعا في عرض ثمانية اذرع وذكر وانه وضع في شرف  
المستوي وقيل كان وضعه عند حلول الشمس نقطة  
الجل واستمر الوضع الى درجة الشرف وقال  
اصحاب التاريخ ان الضحاك ملك الدنيا من المشرق

الى المغرب مرة طويلة فشتاع ظله وعمر جوره وقل خيره  
وكان افرديون الملك ومعه جمع يسير وتوجه الى قتال  
الضحاك فاجتمع معه ثلثمائة الف فارس فلما بلغ الخبر الى  
الضحاك جمع عسكره ولقي افرديون الملك فلما التقى الجمعان  
امرا افرديون الملك بنصب الراية قبالة عسكر الضحاك  
فلما نصبت الراية انهم موار وتفرقوا باذن الله تعالى وقتل  
الضحاك فانتقل الملك الى افرديون الملك فاستسجدوا له  
واظهروا له انصاف وكانت تلك الراية بعدة تنتقل من ملك  
الى ملك الى ان وصلت الى انوس وان فلما انقضى زمان  
انوس وان فقدت تلك الراية فلم يعلموا لها اثر وذكر في  
شمس المعارف ولطائف الخوارق واما حرف القاف  
فان له مربع مائة في مائة وهو مربع جليل القدر يوضع  
على اللوحة في الحروب وقد جمع الاوليا من ارباب السراير  
والعلماء من اصحاب البصائر على شرفه وكثرة منافعها  
وقد جرب ذلك منه مرات فشوهده العجب وكان موضعها  
على لواء الاسكندر ذي القربى وقد سمع الناس ما جرى  
له وبه كان يضع الوباء عن اليونانيين في زمنه واتخذوه  
شفاء الامراض وزوال الاعراض واخاقة المصروع وهم  
الجوسس والعسكر وتبطل موانع الكسور واذا كانت في



بيت فان الوباد والامراض الصعبة والطواعين لا تدخله  
وحامل يكون امنًا من الجرام والنقرس واللقوة والقالج  
ومن الموت فجاءه ويعرف الله عنه شريح الحيوانات الموزية  
ذواة السموم وفيه اسم الله الاعظم ومن عرف سره  
استغني به عن غيره فانه من اكمال بغاية لا تقبل اليها  
العبارة ثم ان كل من ظهر بعده من علماء اليونان جيلًا  
بعد جيل علي من الزمان كان اذا ظهر في علم العدد اخرج  
شكلًا من الاشكال الواقعية وبين مقتضاته وخاصيته  
علي حسب ما استبان له من اساليب الاصول وقوانين  
الارثماطيق التي تري كيف رسموا الاوتار من الثلاث  
الحالماية الواقعية وقالوا ان كل واحد من هذه افعال خاص دون  
الاخر وقد ذكر ذلك السلف الصالح وضموا به وقالوا  
انه لا يدفع تعريفه اصلا ومثلا بذلك امثلة في  
المثلث اذا شاع امره بالتجربة للمطلعة حتي علم صحته  
النسار ومثل الشكل المعثر الذي قالوا انه القللك للكب  
اذ لا يقدر احد علي حمله في حرب ولا في قتال لان فيه  
عدد الاحاطة وهو مخصوص بعقد الحديد وكالشكل  
الذي يجمع خمسة عشر بيتا الذي وضعوه لام الصبيات  
وكالشكل المثلث الذي وضعوه لخراب الدور الذي في كل

10  
صنع منه **هـ** عدد او كاشكل الذي وضعوه للذي  
يقول في فراشه وهو شكل مدور في وسطه خمسة  
وسبعة وسبعة مرتين مرتين ومن نظر في علم الاوتار  
وجد ما اقول بالنقل الصحيح وكشف الصريح فافهم  
فقد فتحت باب كنز المعارف لمن اراد الدخول والله  
يقول الحق وهو يهدي السبيل **ح** علم الاعداد  
المتناهية وهو علم لطيف وتيسر شريف اعلم ان  
الاعداد المتناهية هي مغناطيسي القلوب من حيثها سر  
يدرج الي التوصل الي كل محبوب واما التلاطون  
الالهية فانه اول من بين الاعداد المتناهية وذكر انه  
لو كتبت الاعداد المتناهية في بطن كوز خرف لم يحسبها الماء  
وشرب منه ستخصان فانه يتولد بينهما ماجة اكبر  
لم يجهدا ذلك فيما قبل وهما عددان الاول **ح**  
والثاني **هـ** واذا اخذنا اجزاء **ح** كانت  
**هـ** وكذلك اذا اخذنا اجزاء **هـ** كانت **ح**  
فالعدد الاصغر هو المستوي والعدد الاكبر هو العاشق  
والقر في الثور وهو مقارن للزهر ورسم في الصورة  
الاولي **ح** عدد الفات او اصفار وفي الصورة  
الثانية **هـ** كذلك الفات او اصفار ثم عاقلها



ف يكون الحب الدائم بين العاشق والمعتوق ولا ريب  
في عود وطبع به خبزا وما كوله وكله ستمعان ظهر  
بينهما ود عظيم ويسعمل في الزبيب وجب الرمان  
عدد الارسماء واعلم ان بعض الاكابر كتب الاعداد  
المتوالية على فخذ منقوص وقت طلوع الزهرة وهي  
في ثمرتها وتركها كما مفتوحا فالتقى وهذا من  
تصايرها السريعة الظهور وقيل ايضا ان ككتكة  
الهندي وهو الذي بنا مدينة منف وجعل فيها  
قصورا لبناته واودع تلك القصور اصناما مصونة  
مصوته هو المستنطق منها الامور الغريبة والامر  
الجمية وكان من ملوك الهند وعلمائها وهو الذي  
عمل للناس بحرا ثناعش عيدا لكل ستمع وعيد  
بمنايدور فيه تماثيل تبرى من جميع العلل ونقش  
على راس كل تماثيل لماذا يصلح من العلاج فانفع الناس  
بذلك زمانا لا ينكر كانوا يقصدون تلك التماثيل  
في امر اضلهم ويسألونها الشفاء فيستفيدون وكان  
قد اتخذ للناس صنما على صورة انسان متبسمة  
كانت هذه الصورة لا يباشرها بالنظر مغموم الا بقسم  
ونسي هو فكان الناس يأتونها ويدورون حولها

١٢  
حق النهر صاروا بعد ذلك بزمان الى عبادتها وكان  
ايضا قد صنع بهذه المدينة صورة من نحاس لها جنا  
قد تشبهها وطلا عليها بالذهب واودعها موضعها كانت  
هذه الصورة لا يمر بها زان او زانية الا كشف عن عورتها  
فضرورة لازمة وضعها حفظا لاهل بلده وصنعا لمر عن  
الزنا والفجور فكان الناس يمتحنون تلك الصورة فامتنعوا  
من الزنا فرقا وحذرا وكان هذا الملك قد صنع قدحا  
مملوا ما تشرب منه العساكر العظام فلا ينقص منه  
شيء وكان في زمانه سكندر وذكر ان هذا القدر  
اهداه اليه في جملة هدايا اهداها وكان صنعه بفرق  
الخوامس الطبيعية والاثار الروحانية ومنه الخوص  
الذي صنعه عديم الملك الهندي على باب بلاد النوبة  
وهو حوض من رخام اسود لا ينقص على الدهر ولا يتغير  
بما اجتذب اليه من رطوبة الهواء وكان اهل هذه  
المدينة يشربون منه ولا ينقص ما اودع وصنع له ذلك  
بعد دور عن النيل وقرب البحر من البحر المالح لان الشمس  
ترفع بحرها بخار البحر فيمضي من ذلك البخار اجزا بجملة  
صنعها وصيلة سحرية وينشط ما يجذب من طل الهواء  
اليه فلا يزال يستمد من الهواء بقوة تجذب الموضع



الذي جعل فيه كما يجذب بحر الدم الدم اذا وضع على موضع  
من الجسر فكانه ينقص ماؤه على الدم ولو سرب منه العلم  
باجمعهم ومثله قد اهدي في بلاد الهند الى السلطان محمود  
طار على صورة القرى اذ احضر بين يديه طعام مسموم  
تدفع عيناه وينزل منها ماء فيهد في الحين وذلك انما هو  
يلهم الجراحات الواسعة فافهم هذه الاسرار الغريبة  
والاثار البديعة تلخ لك بارقة من علوم الهنداسة فقد  
اطلعتك على منكون سرها تكن بها ضيما واعلم  
كتوما والله يقول الحق وهو يهدي السبيل يد علم  
الاعداد المتباغضة اعلم ان الاعداد المتباغضة وهي  
عقراض المحبة وقد ذكر افلاطون انه لو كتبت الاعداد  
المتباغضة في وقت مناسب في باطن كور جديد وشرب  
منه شخصان فانه يظهر بينهما عداوة راسخة باذن  
الله تعالى واعلم ان الافراد كلها من جنس واحد وهي  
المتباينة كالواحد فانه يحب الثلاثة والثلاثة فانه يحب  
الثلاثة والخمسة فانه يحب السبعة وما شاكل ذلك  
واما الزوج فلي من جنس واحد وهي متباينة  
ايضالات الاربعة تحب الثمانية و١٢ و١٦ وما  
شاكل ذلك واما زوج الفرد فكلها متباينة كالاثني

١٧  
والسبعة والعشرة ثم ان الاعداد الفردية والزوجية  
لا يتفقان وهما متباغضتان والفرد مع زوج الفرد فانه  
متوسط العداوة وكذلك زوج الفرد مع زوج الزوج  
فانه متوسط المحبة واعلم ان العدد الكثير فانه يحب  
العدد القليل كالسبعة فانه يحب السبعة والخمسة  
والثلاثة اكثر من الاحدى عشر وكذلك في العداوة فان  
السبعة تبغض الثمانية اكثر من العشرة واعلم ان  
الاعداد الفردية تنزل في المربعات الفردية او في مربعات  
زوج الفرد ولا تعد به عنهما وكذلك الاعداد الزوجية  
تنزل في المربعات الزوجية او في مربعات زوج الزوج  
والفرد ولا تعد به عنهما فافهم فقد فتحت الباب  
لمن اراد الدخول والله يقول الحق وهو يهدي السبيل  
به علم معرفة الاعداد الزائدة والتامة والناقصة  
اعلم ان الواحد اصل العدد ومنشأه وهو يعد الافراد  
والازواج وهو اشارة الى العقل الاول ومنه يتفرغ  
سائر الاعداد والاثان اول عدد مطلق وهو يعد  
الازواج دون الافراد وهو اشارة الى شفعية النيل  
والنهار والثلاثة اول الافراد وهو يعد تلك العدد  
الفرد تارة والزوج اخرى وهو اشارة الى الجسر والزوج



والنفس والاربعة اول عدد مجذور وهو إشارة الى الطريق  
الاربع والجنة اول عدد دوار ومعناه انه اذا ضرب في  
نفسه رجع الى ذاته دا اعماله اذا ضربت هـ في هـ كان  
الخارج هـ وهو إشارة الى الصلوات الخمس والستة  
اول عدد تام ومعناه ان كل عدد اذا جمعت اجزائه وكانت  
مثله سمي عددا تاما كالستة فان لها نصفان هو ث  
والثا وهو ٣ وسدسا وهو ٢ فاذا جمعت بعض  
الى بعض هذه الاجزاء الى بعض كانت ستة والاعداد  
التامة استلزم من الزيادة والناقصة وهي قليلة جدا  
فانه لم يوجد منها الا عدد مطلب محكم الاعداد التامة  
لا يوجد الا قليلا في كل مرتبة به حياة تلك المرتبة ففي  
مرتبة الاحاد ٦ وفي مرتبة العشرات ٣٨ وفي  
مرتبة المائتين ٣٩٦ وهو اسم الله صلى الله عليه وسلم  
رسول وفي مرتبة الالف ٩١٣٨ وهو إشارة  
الى جهات الست والسبعة اول عدد كامل ومعناه  
الجمع معاني العدد كله لان العدد ازواج وافراد  
والازواج منها اول وثاني والا فراد ايضا كالثالث  
فالاثنتان اول الازواج والاربعة زوج ثان والثلاثة  
اول فراد والخمسة فرد ثان فاذا جمعت الفرد الاول

١٨  
الى الزوج الثاني او الزوج الاول الى الفرد الثاني كان  
كل منهما سبعة وهو إشارة الى السموات السبع  
والثمانية اول عدد ناقص ومعناه ان كل عدد اذا جمعت  
اجزائه وكانت ناقصة عن كميته سمي عددا ناقصا  
وقيل اول عدد مكعب ومعناه ان كل عدد اذا ضرب  
في نفسه سمي جزرا او المجتمع منه مجذورا واذا ضرب  
المجذور في جذره سمي المجتمع مكعبا وقيل انه مجسر  
وهو إشارة الى ابواب الجنان والثسعة اول فرد  
مجذور وهو إشارة الى الاقل ذلك التسعة والعشرة  
اول مرتبة العشرات وهو إشارة الى العقول العشر  
والاحد عشر اول عدد اصغر لانه ليس له جزء وينطق  
به ولكن يقال واحد من احدى عشر والثان من احدى  
عشر وهو إشارة الى الاقل ذلك التسعة واللوغ والقم  
والاثنى عشر اول عدد زايد وهو إشارة الى الزوج  
الاثنى عشر وسميات الكلام على انوار العدد على المنظر  
الطبيعي من الواحد الى الالف من طريق ما يقتضيه  
طبعه ومن طريق ماله من الحقائق الاسماوية في  
عالم الكون والفساد فافهم ذلك والله يقول الحق  
وهو يهدي من يشاء الى سبيل الصواب يو علم



الاعداد المتحركة والسكونية اعلم انه لما كانت الحروف لها  
 في الطبائع حالاتها الاحاد من الاعداد متحركة الى  
 العلو والانزاج متحركة الى السفلى واصل الوجود باسسه  
 متحرك وساكن وفرد وزوج ودور وظلمة وبارد ورطب  
 وحار وباسي فان كل فرد متحرك وكل متحرك حار وكل  
 حار ذكر وكل ذكر نير وكل زوج ساكن وكل ساكن بارد  
 وكل بارد انثى وكل انثى مظلم ولما كانت الاعداد اعداد  
 متحركة واعداد ساكنة كذلك الى اخر الاعداد وكانت  
 الحروف كذلك حرها متحركة وحرفا ساكنا الى اخر الحروف  
 بل متحركين عند فصل كل رتبة عددية تستغرق في الطبيعة  
 اذ الاول المرتبة الثانية في مقام الفردية بالنسبة لما يلي  
 بعده فيما متلوه من الاعداد فالمتحرك من الحروف طال  
 اعداد طبعه الحرارة والساكن طبعه البرودة ولما كانت  
 اليبوسة في هذا العالم العصري سبقت لكون اول  
 المبادي النار وهو حار وباسي والرطوبة مع الحرارة  
 في المتولدات سبقت اذ الدم هو اول الاخلاط وهو  
 حار رطب والرطوبة مع البرودة في المبادي سبقت لان  
 الله وجوه قبل وجود الارض وهو بارد رطب والبرودة  
 مع اليبوسة في المتولدات سبقت لان سن السوداء

قبل سن البغور وهو بارد وباسي وانما حكم الحروف  
 في الطبائع حكم المبادي اذ هي مبادي الالفاظ واصل  
 العبارات فالكلام واللفظ بمنزلة المتولدات وهي  
 الحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة درجات  
 ومراتب بحسب ما تقتضيه فوق كل حرف وعدد  
 من قبول الطبيعة وحسب قرب الاعداد وبعدها  
 من الفرد والزوج كما تبينه في هذه الدائرة من  
 مراتب الطبائع وهذه صورة دائرة طبائع الحروف  
 والاعداد



فكان الالف في اعلا مرتبة في الحرارة والغين في ادنى  
 مرتبة منها بمنزلة الاستدراج الجبوتي والبعري  
 عن مركز الواحد الذي هو الالف لانه كلما قرب من  
 الافراد فالفرد الاول كما انقوى في الحرارة من الذي



يتنوه بعده وما قرب من الأزواج فالزوج الأول كان  
 أقوى في البرودة من الذي يتلوّه بعده ومن ذلك الألف  
 للغالب من الطبع من معرفة قوة طبع حروف الاسماء  
 وضعها وما الغالب عليه من الطبايع الحرارة أو البرودة  
 أو الرطوبة أو اليبوسة ويعرف الطبع الغالب على كل  
 موجود من ظاهر تركيبه لانه كما ان بالاسم الذي يعرف  
 طبع المستوي على المسمى كذلك يعرف اسمر روحانية  
 كل شيء من حروف اسمه المسمى به وذلك انه لما كانت  
 الحروف الباطنية ثمانية وعشرون حرفاً عشرة منها  
 نارية طبعها الحرارة واليبوسة وهي اي ق غ ه ت  
ط ص ظ وستة هوائية وطبعها الحرارة والرطوبة  
 وهي ل س ز ع ذ وستة مائية وطبعها البرودة  
 والرطوبة وهي ب ك ر و س خ وستة ارضية  
 طبعها البرودة واليبوسة وهي م ن ح ف ض  
 ويستلزم احد الطبايع على احد التسميات يتبين في  
 كيفية وضعه عن كيفية غيره ووضعها كانت  
 الرجوع في استخراج طبع المسمى من عشرة بحرف أو ستة  
 اسهل من ثمانية وعشرين حرفاً لان من الحروف  
 الموافقة لذلك الطبع يخرج اسمه الموسوم به فافهم

هذه السامكون والعلم المحمود والله يقول الحق  
 وهو يهدي السبيل بن علم خواص العدد وهو علم عظيم  
 النفع جليل الشأن وليس في الرياض أكبر منه ج علم  
 اسرار الفرد بط علم اسرار فرد الفرد ك علم اسرار  
 الزوج كا علم اسرار زوج الزوج والفرد كب  
 علم اسرار زوج الفرد كج علم اسرار البيوت الوفق  
 وهو علم غريب كح ان البيوت الوفقية لها خواص  
 بالطبع وخاصة بالوضع ولهذا شرط العلماء في الوفق  
 ان يكون متساوي الاضلاع متناسب الاوضاع وخطوط  
 الجدران في غاية الاستقامة وقسمة البيوت متساوية  
 والحروف والرقوم المكتوبة فيه في غاية الحسن والبيان  
 وان يكون عيون الحروف مفتوحة ودورم الرقوم بيضاء  
 موضوعة وان ينقطع الحروف ان كان الوضع من فناء  
 ويضبط الكلمات ان كان الوفق اسماً وان يضع الهرة  
 والمدة والقيمة والفتحة والكسرة والشدة والجرمة  
 لان الحروف الصغيرة هي حيات الحروف الكبار فافهم  
 هذا الذوق الغايي واكتشف الرائي الذي لا يصل  
 اليه احاد العلماء الى اسحق بن واخراد الحكماء الخاضعين  
 والله يؤتي فضله من يشاء والله واسع عليم كد

صية

ط

ية



الاستنطاق وهو علم رفيع الشان باهي البرهان لا يعمل  
 اليه الا افراد الكابر من اهل الله وهو من اجل علمه  
 ادريسى النبي عم اعلم انه لما كان العدد يتزايد  
 في المراتب الى ما لا نهاية له والحروف لا تتعد المربعة  
 الرابعة رايت ان الوقوف عند ايريتها انشأ واصح  
 والنسك باعداد عدتها اوجب واوضح كايما وفي الجا  
 لمبادي الكوان وعالياتها والمحيطه بكليات الفواطر  
 وجزلاتها والبشرية بما في كنهياتها من الاسرار الربانية  
 والخبرة بما في كنهياتها من الآثار الروحانية الانبي  
 اعلنت الانف والباء لكون كل واحد منها لا وفق لعدده  
 ولا حركه بمفرده واقصرت من بعد ما على الثمانية الاولى  
 واصفقت اليها ما يتبع من الثمانية والعشرين المتواليه  
 على نظامها في المزج والمفرد من حرف الخاف الى حرف  
 الغين عند اهل المشرق او السين عند اهل المغرب والحقا  
 بالجملة ما يتصور من مولداتها المولفه من اتحادها على التام  
 ومياتها وذلك بمجرد القول اذ لم يستغن بمقتضى الفعل  
 والحفظ حكم كل شكل فيما بداخله من حروف ضلعه ان  
 كان مركب او ينطقا به ان كان اولا فحصل من انتاجها  
 قبل امتزاجها على تناسق افادها وازواجها ٩٠٩

منقول

شكلا ينقلها العقل وينطق بها اللسان ويخرجها الفعل  
 من باطن الحس الى ظاهر العيان في طيها اوضاع متباينة  
 هي اكثر من ان تحصى وتحصى ومنافع متعدده رتيبة على  
 عدد الهمز والحصى وقد صرحه بالعبارة عن جلالها  
 ولوحث بالامثارة الى خفي دقائقها وبخيت ما يتم بموا  
 اصابتها ويصح بمعاينة اجابتها ويقوي بمواخاتة تفكر  
 اسرار كتابتها وابنت ان تدبرها منوط بتدبر الكواكب  
 ومربط بتأثير الافلاك على ما ياتي بيانه في هذا الجدول

حوت	تريكم	زهرة	بكم	١٢	عطارد
دلو	١٢	٢	٢	٢	شمس
جد	١٢	مريخ	٢	١٢	قمر
قوس	تريكم	ذنب	٢	٢	عطارد
عقرب	تريكم	٢	٢	٢	زهرة
ميزان	١٢	زحل	١٢	١٢	مريخ
منبله	١٢	عطارد	١٢	١٢	مشتري
اسد	١٢	٢	٢	٢	زحل
سرطان	١٢	مشتري	١٢	١٢	زحل
الجوزا	١٢	١٢	١٢	١٢	مشتري
ثور	١٢	١٢	١٢	١٢	مريخ
حمل	١٢	شمس	١٢	١٢	زهرة
دلو	كواكب	بكم	درجة	١٢	درجة



فمما كان الكوكب في فلكه على الشروط المتقدمة او بضدّها  
 في أعمال الصندس في وضع شكلها بجهة غايقة ونية  
 صادقة الى ان يترا عداوه ويكون الابتداء باولها ولا تت  
 على نوايلها وان كان بالحروف او بالاسماء فيكون الابتدا  
 باول ما يلفظ به منها والانتقال على نظامها ولا يتولى  
 وصنعه من لا يعرف الحركات المرببة فيه الا ان يكون  
 معه من علم عليه او يريه كيفية الوضع على ما يقتضيه  
 ويخرج في وقت العمل من السقط والسهو والنو هو  
 والغلط ولا يلتفت لشيء ليس بمحيى فيه ولا مشترك  
 ويحفظ من تطلع العيون الكثيرة اليه وما الشمس  
 ان تلحقه او تخرج شعاعها عليه فاذا فرغ وصنعه  
 وصلح ايقانه يستخرج منه اسماء حزامه الستة  
 الاربعة بالمطلوب ثم الاسم السابعة وهو القسور عليها  
 حتى ياخذ بالعزم فيما يشار به اليها وينجز كل الشكليات  
 والبخر سبع ليالي يتكلم في كل ليلة بالستة الاول منها  
 عليه وتعاد بقدر حروفها ويحث بالاكبر السابعة لانه  
 المحيط بها والحكم عليها وامرها اليه وهي المتوفرة  
 ما بين يديه والقاعدة في معرفة استخراج الاصل والحو  
 عليه والمطروح منه والمحق بما قبله فالاصل في كل

شكل هو الخارج من ضرب مغلقة في غايته والحو  
 في اول اسمائه مفتاحه وفي الثاني مغلقة وفي الثالث  
 عمله وفي الرابع وفقه وفي الخامس سلمته وفي  
 السادس صابطة وفي السابع غايته والمطروح في كل واحد  
 هو المجموع من حروف المحق والمحق في الاسماء الروحانية  
 د به وفي الاسماء الشيطانية ه دح والمثال من ذلك  
 في شكل مربع الثلاثة المبتداء في تركيبه من الواحد الى  
 التسعة على النسبة الطبيعية وهو ان تحمل مفتاحه  
 وهو اصله على اصله وهو ه ط ا فيكون المجموع ا ط ا  
 فاذا طرح منه الاحد والخمسون كان الباقي ه دح فاذا  
 استنطق مع المحق كان الاسم الاول الروحاني  
 شلا ييل وان كان المطروح منه ه دح كان الباقي  
 ٧ م فاذا استنطق مع المحق كان الاسم الشيطاني  
 سبطيس وان حمل مغلقة وهو ه ط ا على اصله يعني  
 سشف وطرح منه ا ه كان الاسم الثاني الروحاني  
 شلا ييل والاسم الثاني الشيطاني عبطس وان حمل  
 عمله وهو ه ط ا على اصله كان الاسم الثالث  
 الروحاني سلفا ييل والاسم الثالث الشيطاني عا طيس  
 وان حمل وفقه وهو ه ط ا على اصله كان الاكبر الرابع

ايل طيش



الروحاني <sup>س</sup>سعدايل والاسم الرابع الشيطاني عوطيس وان  
 حملت مساحته وهي ٤٤ على اصله كان الاسم الخامس  
 الروحاني سعدايل والاسم الخامس الشيطاني فوطيس  
 وان حمل ضابطه وهو ٧٠ على اصله كان الاسم السادس  
 الروحاني مسقطايل والاسم السادس الشيطاني فوطيس  
 وان حملت غايته وهو ٣٥ <sup>فقط</sup> على اصله كان الاسم  
 السابع الروحاني عطايل والاسم السابع الشيطاني  
 قفاطيس وعلى هذا المثال يكون اتحادها في جميع أشكال  
 على اي ترتيب كان وضعها وبأي عدد كان ابتداءها  
 وكلما تكررت في الاسماء من حروف الالف بعد الحروف  
 التي قبلها اي بيا أن تكرر الالف مرتين او جيران  
 تكرر في ثلاث مرات معادلة الالفين بع وان كانت  
 ثلاث الالف جمع وعلى هذا المثال تقاس سائر الأعمال  
 وهذه الطريقة الشريفة والحكمة اللطيفة في استخراج  
 اسماء الروحانيات النوريات والناريات مستخرجة  
 من كتاب كنز الاسرار ودخاير الابرار لشيخنا الميرزا  
 وهو الذي يسمى عليه السلام وهو اول من خلط النيات  
 ولبسها واول من اتخذ السلاح واول من اظهر  
 الاوزان والاكبال وقيل انه ارتقى الى فلك السمى

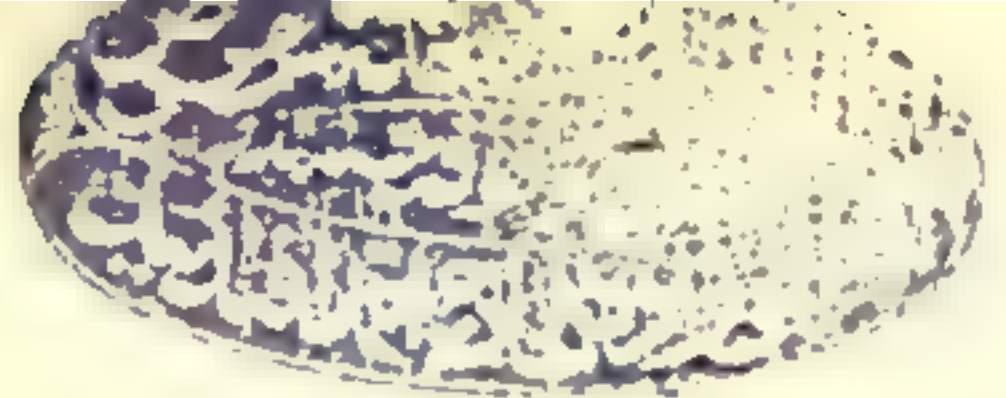
وان كان عددا ٣٥٣٢ تقول جفيليايل فانتم

واهم بيته وبيد روحانيها معاقد الانس وهي من الاسرار  
 الكونية والعلوم المصونة التي رمزتها الانبياء وسترتها  
 الاوليا وكثرتها الحكما واخفها العلماء عن كثير من ابناء جنسهم  
 لقرب مراتبها وبعدها عن اقرانها ونفود نتائجها في حل الامور  
 وابرامها واما كيفية الاستعداد باسماء الخدام وختيمهم باسم  
 اعظمهم مثاله في الاسماء المذكورة ان يقول المستدعي عزمت  
 عليكم ايها الارواح الروحانية ذوو الزوات النورانية <sup>المتشعنة</sup>  
 بالحق الرحمانية والنواكم الربانية العلية في تعريف لطائف  
 الحروف ورقائق معانيها الكونية الموكلة بتسخير ارواح  
 روحانيها وعوارف اسرارها الخرونية المستبعدة  
 بحدود وجودها واقع تبيينها المحفوفة بخواص  
 طبائعها على امزاجها وتكبيرها وينادي بلسان جلي  
 وعزم قوي يا سعدايل ويا شلمايل ويا شلطايل  
 ويا سعدايل ويا سعدايل ويا شلطايل اقمتم  
 عليكم بحق عطايل ان تجيبوا بالسمع والطاعة والتخضع والتواضع  
 والاستطاعة وتسبحوا الى ما دعوتكم اليه وتفعلوا ما امركم به  
 واوكلكم عليه ويذكر ما شاء فان الامر يتوكل به الله تعالى  
 وها انا اضع لك جدول تعرف به القواني المتقدمة وماكل  
 كوكب من المعادن والالوان وغير ذلك وهذا صورتها



الاصول	المجمل	المجموع	المطروح	الباقى	الاسماء
متف	1	متف	ن	متف	ستلاييل
متف	2	متف	ن	متف	ستلاييل
متف	3	متف	ن	متف	ستلاييل
متف	4	متف	ن	متف	ستلاييل
متف	5	متف	ن	متف	ستلاييل
متف	6	متف	ن	متف	ستلاييل
متف	7	متف	ن	متف	ستلاييل
متف	8	متف	ن	متف	ستلاييل
متف	9	متف	ن	متف	ستلاييل
متف	10	متف	ن	متف	ستلاييل
متف	11	متف	ن	متف	ستلاييل
متف	12	متف	ن	متف	ستلاييل
متف	13	متف	ن	متف	ستلاييل
متف	14	متف	ن	متف	ستلاييل
متف	15	متف	ن	متف	ستلاييل
متف	16	متف	ن	متف	ستلاييل
متف	17	متف	ن	متف	ستلاييل
متف	18	متف	ن	متف	ستلاييل
متف	19	متف	ن	متف	ستلاييل
متف	20	متف	ن	متف	ستلاييل

دراري	شمس	قمر	مريخ	عطارد	مشري	زهرى	زحل
الوان	صفرة	خضرة	حمرة	زرقة	غبرة	بياض	سواد
اشياء	ملوك	سفراء	امراء	وزراء	علماء	سناو	مشايخ
اخلاق	لباسه	عقل	شجاعه	فطوره	حكمه	حجر	خضر
صغور	زيف	عالم	مر	حامض	حلو	دسم	عفص
ايام	احد	اثنين	ثلاثاء	الاربعاء	الخميس	الجمعة	السبت
اعضا	قلب	لسان	كبد	معدة	دماع	كلوه	عظام
معادن	ذهب	فضه	صديد	اينس	فنيو	فاس	احمر
مولود	ابيض	برقان	احمر	لغبيد	متنوع	منجبر	ميتون
خريف	ميتي	بيضا	فخار	طباشير	ميتي	فاسفاس	صنوبر
لامع	خيل	ضمان	سباع	ظبا	ايل	مكلا	ماعز
حرف	حرمي	فعل	دور	مكس	صوف	كتمان	شعر
لين	مانع	عافيه	لنظف	لانفرد	مفريق	طلق	مرداد
تخويف	عزير	كافور	كنار	جاوي	عود	مسك	لادن
اجار	بنفس	لباس	عقيق	ديسم	بازهر	بلور	سيدر
اوقو	مسوني	منع	خمسي	ميتي	مربيع	مربع	متنوع





**كه** علم الترتيب والتكيب **كر** علم الاوقات الجردة  
 والتامة **كر** علم الاوقات المطوقة اعلم ان الاوقات  
 المطوقة ابدعها تدبيرها وقواها تاثير لان التطويق  
 جمع قوي وموجود في اولها بالطبع والمتداخلة تالية  
 لها لان التداخل ظهر بالقياس على الموجود زيادة في  
 الوضع ثم السواذج بعدد الوتر بالوتر والسطع بالسطع  
 فافهم ذلك **ح** علم المنج **ط** علم الربط **ل** علم التكسير  
 وهو علم جليل القدر كثير النفع اعلم ان علم التكسير  
 من اشرف العلوم التعريفية والى هذا المعنى اشار  
 بعض الاكابر بقوله التكسير خير من الاكسير ومعناه  
 رد صورة حروف الاسم او الالية الى صورة اخرى ونقل  
 معناه الى معنى آخر وتحويل لغته الى لغة اخرى وهو  
 مصوب ومقلوب فالمصوب ان يقرأ حرف الرسم  
 من اليمين الى الشمال والمقلوب ان تقرأه من الشمال  
 الى اليمين وهو على ثلاثة اقسام صغير وكبير ومتوسط  
 فالصغير هو الذي تكون سطره بارة قدر حروفه  
 وتارة اقل من حروفه والمتوسط هو الذي تكون  
 سطره مثل حروفه بلا زيادة ولا نقصان والكبير  
 هو الذي تكون حروفه اقل من سطره على ما يلي

بيان كل واحد في موضعه ان شاء الله تعالى فافهم ذلك  
 في الاستارة نصيح كبير لاهل باب الذوق والروايح **لا**  
 علم البسط وهو تدريج الشيء من الشيء لب علم البسط  
 المركب الحرفي **ز** علم بسط المركب العردي اعلم ان الحرفي  
 الة رسمية وهيئة روحانية معرفة لما في نفسها من  
 الاسرار والمعارف ولما في غيرها من الحكم الوضعية والنفوس  
 والطايف وان بسطها ينقسم بالنظر الى ثلاثة انواع  
 رقمي وهو ان يوضع الحرف على هيئة مثاله ان يوضع  
 الالف على هذه الصورة **آ** وحرفي وهو ان يوضع الحرف  
 التي ينطق بها على هذه الصورة **الف** وعردي وهو  
 ان يوضع حروف العدد التي ينطق بها على هذه الصورة  
**ح د** وانه متى بسطت حروف الحرف الى ان تعود  
 ادوارها بكامل بسطها قويت آثارها مثاله في الحرفي  
 الف م وفي العردي **ح د ت م ن** فيه رب ع  
 واما من جهة فهو ان يوضع اول حرف من احد  
 الاسمين اللذين يراد من جهة او لا واول حرف من  
 الآخر ثانيا وتعمل في الباقي كذلك الى اخرها مثاله  
 زيد وعمر على هذه الصورة **ز ا ب ح د ه ز** فان  
 كانت حروف احدهما اكثر من حروف الاخر كان الابد

يه

٢٥







ط	ح	ث	و	ه	د	ج	ب	ا
ه	د	و	ج	ز	ب	ح	ا	ط
ز	ب	ج	ح	و	ا	د	ط	ه
ه	ز	ط	ب	د	ج	ا	ح	و
و	ه	ح	ز	ا	ط	ح	ب	د
د	و	ب	ه	ح	ح	ط	ز	ا
ا	د	ز	و	ط	ب	ح	ه	ح
ح	ا	ه	د	ح	ز	ب	و	ط
ط	ح	و	ا	ب	ه	ز	د	ح
ح	ط	د	ح	ز	و	ه	ا	ب

واعلم ان كل شكل اذا ضرب تكسيره الا واحد في نصف  
ضلعه خرج اسه وهو اقل عدد صحيح يتفق فيه فاذا  
فرض في شكل عدد وفرض وضعه تفاضل معلوم ضرب  
الاس فيما اذا طرحت خارجة المفروض كان الباقي منقسما  
على الضلع وجعل الحاصل مبداءا والمضروب في الاس  
تفاضلا فان لم يكن الباقي منقسما ولا الشكل سريعا  
وكان من التي لا يتصل الاعداد في ادوارها كـ ب بـ جـ  
الوجه الخاص به اليه اول المنكسر من الدوار ويزاد  
فيه واحد وينتقل كما تقدم وان كان من التي لا يتصل

في الاضداد وارها كـ بـ جـ جـ هـ من الوجوه المركبة فيه  
من الدور الاخر ويتم كل ضلع ببقيته من المفروض وفي  
حما تكرر من تفاضل ادوارها على مفتاحه اجتمع  
معلقه فان لم يكن متصلا زير فيه واحد وان اجتمع  
مفتاحه مع معلقه اجتمع عدله وان ضرب عينه  
في نصفه ضلعه خرج وفقه وان ضرب وفقه في كامل  
ضلعه خرجت مساحته وان اضغف صلابته وصفت  
غايته والله اعلم بالصواب **لد** علم اجزاء العدد  
وسياق بيانه ان شاء الله تعالى **لد** علم الحروف **ع**  
اطلعت الله على حقايق الكتاب المستور واوقفك  
علي رقايق الرق المنشور ان الباري عز وجل ابعث  
الموجودات واودع فيها على اختلاف طبائعها ونبأ  
النوعها خواص غريبة ومنافع عجيبة يعرفها الى آخر  
في العلم وهم الانبياء ثم العلماء الذين هم ورثة  
الانبياء عليهم من اوله اسرار صنوف الحروف والا  
حال التركيب والافراد كما قال تعالى وعلم آدم الاسماء  
كلها يعني الحروف المحيطة بكل نطق وهو ثمان  
وثلثون حرفا تحوي جميع لغات الناطقين في الموجودات  
كلها مع اختلاف السنن واحوالهم فمنها ثمان

ين

عداد

نية



وعشرين عن بيده وهي اب ت ش ج ح خ د ذ ز س  
س من مطع غ ف ق ك ل م ن ه و لا ي  
ومنها اربعة بحية وهي ب ج ث ثك قال صاحب  
الحافية علم الله ادم الاسماء بالقلم الذي في اللوح  
المحفوظ وقيل اختاره اسم المكنون وعلمه الخريف  
وقال ترجمان القرآن عبد الله ابن عباس ر صد منها  
اسم الله الاعظم الذي دانته الملكوت وقوله كلها  
الكاف للصدق واللام للاستراة والهاء للتشبيه  
علي انه ما خلق اسما من الاسماء الا وعلمه اياه وقيل  
ان الحروف كانت تتشكل لادم في قوالب نورانية  
عند ارادة مسماها وهي خاصية اختصه الله بها  
وعلم الله تعالى ادم سبعين الف باب من العلم وانزل  
عليه الكلمات الوجودية والعدمية وعلمه الف حرفة  
وانزل عليه تحريم الميتة والدم ولحم الخنزير وفي  
المعجم في احدى عشرين ورقة وهي اول كتاب كان  
في الدنيا وكونها في احدى عشرين ورقة استارة  
الي ان الدنيا هي سبعة ادوار وانزل عليه عشر  
صايف وفيها الف لغة وقد بين الله فيها اخبار  
الدنيا وما يكون في اهل كل زمان وذكر صورهم

٢٨  
وسمهم معملوكم وعبيدكم وما يحدث في الارض روي  
عن اب ذر العفاري ر صد انه قال قلت يا رسول الله اي  
كتاب انزله الله علي ادم قال كتاب المعجم قلت اي  
كتاب المعجم قال اب ت ش ج ح خ الي اخرها قلت  
يا رسول الله كم حرف قال تسعة وعشرين قلت يا رسول  
الله عددت ثمانية وعشرين حرفا فغضب رسول الله  
حتى احمرت عيناه فقال يا ابا ذر والذي بعثني بالحق  
نبيا ما انزل الله علي ادم الا تسعة وعشرين حرفا فقلت  
يا رسول الله اليس فيها لام الف فقال عليه السلام  
لام الف حرف واحد قد انزل الله علي ادم في صحيفة  
واحدة ومعه سبعون الف ملك من خالف لام الف  
فقد كفر بما انزل الله علي وقال تعالى ولقد ابتينا  
داود سليمان علما قال بعض المفسرين ذلك هو  
الاسم الاعظم الذي تركب من الحروف السبعة  
الواردة في فواتح السور مثل الم والمص وحم وه  
كان سحر مردة الجن والعفاريت وقال مع الركن  
علم القرآن خلق الانسان علمه البيان قال بعض  
المفسرين علم الله الانسان بجميع كل شيء علي جهته  
يتبين كل شيء والحروف منقصة علي الف لسان



لاف امة كما روي عن النبي صلى الله عليه وآله قال خلق الله الف  
 امة وسماية في البحر واربعماية في البر وقال هو في خوف  
 الخضر وعلمناه من لدنا علما وقال في حو موسى وكتبنا له في  
 الرواح من كل شيء موعظة وتنفيسك كل شيء قبل كان  
 الخضر على علم الياز وكان موسى على علم الخفاف وقال تعالى  
 في حق الذي عنده علم من الكتاب انا انزلناك به قبل ان  
 يرتد اليك طيافك وهذا التنزيل السريع والشاف  
 العجيب هو من بعض خواص الاسم العظيم الذي كان  
 مكتوبا على خاتم سليمان بن داود ومعه وبه لان الحبيب  
 لداود وسخر الجن سليمان وطوى الارض للخضر وبه  
 تعلم العلوم اللدنية وبه التي عصى بلقيس وحمل بساط  
 سليمان عزوها شهروا واحدا شهروا به طوى الارض  
 الذي القى نينوا فقتله بحر الظلمات وكان مكتوبا على  
 عصا موسى وكشف على وقد وقع لجماعة من الكتاب  
 كابراهيم ادھر البلي وابي يزيد البسطامي وقال في  
 حق يوسف اجعلني على خزائن الارض اني حفيظ عليم يعني  
 كاتبها سببا واعلم ان علم الحروف من اشرف العلوم  
 وهو علم المحققين كما بلغنا عن الحسين رحمه الله سئله  
 رجل عن معنى كنه بعض فقال لو فسرتها لك لمستيت علي

للملا الا الله لا يمكن التصريح بكل اسرارها لعدم  
 الافهام المستغيرة بنور الهداية المستضيئة  
 بشكاة اليقين وليلا يتروا سر الله مع العامة  
 فيكون كسبا لغتهم وهلاكهم كما قال ابن عباس  
 لرسول الله يا رسول الله احدث الناس بكل ما اسمع  
 قال نعم الا ان تحدث بحديث لا يبلغ عقول القوم  
 ذلك الحديث فيكون على بعضهم فتنة واعلم ان المرفي  
 خزائن اسرار الله تعالى لا يطلع عليها الا ذو حظ  
 جسيم ولها اسرار شريفة واثار لطيفة يظهر  
 من ارواحها الروحانية بواسطة صورها الجسما  
 شهدت بصورتها الانبياء مع اولي العزم والاولياء  
 من ذوي الخزم عن سطور محقق وكشف مطلق  
 ثم ان بعض الانبياء استفادوا الوقوف على سر  
 الحروف ومعاني الظروف بالوحي الرباني واللقاء  
 الصمداني كادم وموي وادريس وعيسى عليهم السلام  
 وبعض اهل البيت بالنقل الصحيح والكشف الصريح  
 كالحسين بن علي وجعفر الصادق وعلي بن الحسين  
 والباقر محمد السابق وبعض الاولياء بالكشف الجلي  
 والفكر العلي كسفياك التوري وابي بكر الشبلي وسهل



بن عبد الله التستري وذي النون المصري وبعض العلماء  
بالسمع الثاني والقياس الثاني كافي بمرادنا فلا يفت  
وجه الاسلام الغني الي والامام الطبري وفخر الدين  
الرازي وبعض الحكماء بطريق التوقيف والمناجات  
والغرات والالهامات كهرمسي وفيثا عورس وقلاد  
وارشيدس وكل منهم قد اتى الي مستفيدة بعض  
هاتاه الله من العلم والمهارة اما بطريق العبارة  
او بطريق الرمز والامثلة ثم ان بعض الحكماء  
الذين حصمهم الله تعالى بشيخ الحكمة علي ما قال  
ومن يؤتي الحكمة فقد اوتي خيرا كثيرا قد عرفوا  
بعض هذه الاسرار واطلعوا عليها باخبار الانبياء  
والاولياء لهم مثل اصف بن برخيا بن شمويل بن  
سليم بن دم وسيد الحكماء بليناسي معلم الاسكندر  
ذي القرنين والحكيم اقليدس والحكيم كيمورك  
والحكيم دريوس والحكيم ايلوس والحكيم توفيق  
والحكيم سطرغوس والحكيم لاذن والحكيم اصفوا  
والحكيم طفطوس والحكيم هودوريس والحكيم  
ذرهو ياس والحكيم برهماطوس وغير هؤلاء من  
السادة الاولياء والارعة العلماء والعمدة الحكماء

بعض

بعض

فهي

ارباب الاسرار المظهرين علي عالم الانوار والعارفين بها  
الذين الجبار الذين رعو الي العالم العلوي وخالفوا  
الارواح الروحانية وكشفوا غيب العالم السفلي  
وتعرفوا في العوالم الجسمانية وصنفوا احكامها في  
باطنهم من العجائب والاسرار والغرائب مثل ذواتنا  
التي فانه قام بحج الشمس وهو صاير انبياء وار  
يوما ليلا ونهارا وذكر انه راي في عالم القطبين  
صورا غريبة وامور عجيبه ليس في عالم المراكز لها  
مثال وزعم انه لما عرفها لان روحانية الشمس  
او قفها عليها وقيل انه كان قبل ادم باربعة وعشرين  
الف سنة ومثل ادريس النبي دم فانه اول من تصدق  
لدعوة ملك الشمس بالاسم الاول من الاحكام الار  
فاثر العزلة ولازم الخلوة واعتاض عن لذة القاد  
بكمادة السهاد وداوم علي الدعوة اليالي والايام  
وهو موافق علي الصلوة والصيام فغلبت عليه  
روحانية هذه الاسماء العظام والاقسام الكرام  
حي انه ارتقى الي فلك الشمس والسر فيه انما يتصور  
بدعوة هذا الاسم الشريف الملك الموكل بالشمس  
وهو الذي ينزل الغيث علي الملوك والامراء والمنق

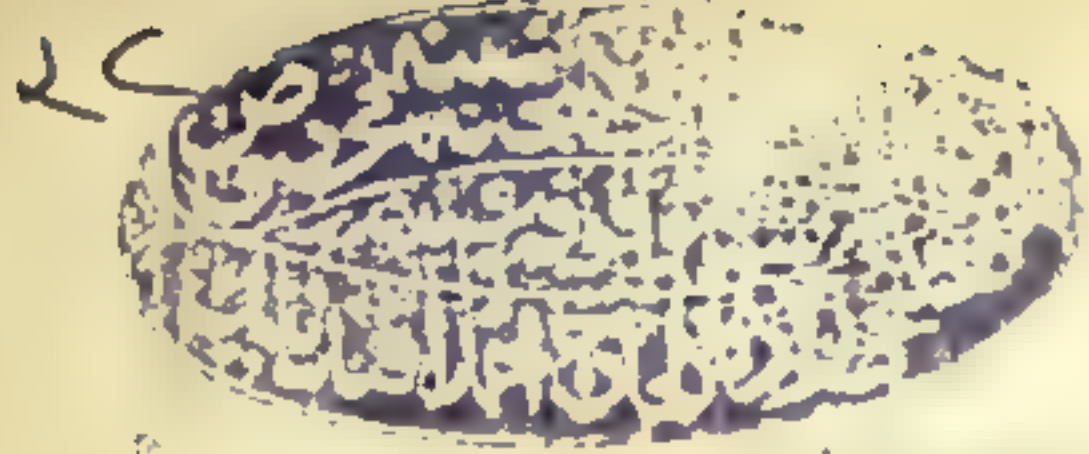


في الارض من الكا بر والروسا تارة يوليهم ويرفعهم  
وتارة يمن لهم ويضعهم كل ذلك بامر الله عز وجل  
فحين سخر ادرسي هذا الملك بدعوة هذا الاسم صار  
وحيد عمه في فنه وفي برده في وقته تدعج به الى  
السماء وصار مسكنه في حاق وسط المظلة الخضر  
واما حميد فانه سخر الشيطان والتمس منه ان  
يجعل له السبيل الى علم ما في ضمائر الشياطين ووجود  
اللغات التي تجري باي كلمة فصنع له حروف المعجم  
على هذه الصورة ك د و اما هو من فانه لما اراد  
استخراج علوم الخليفة وبيان اسرار علل الحقيقة  
واظهار بدايع الحكم وكيفياتها واختراع غرائب  
الاشياء وكلياتها اظهر له طباعة التام في عالم المنام  
في ارضه الى مطلوبه واوقفه على مرغوبه وذكر  
نكوشا البابلي انه لا حث له امور غريبة واسرار  
عجيبه عند النوم في حياكل الكواكب وذكر ابن حنبل  
الصوفي ان شجرة الغار كانت الناطور في المنام وكان  
نايما تحتها فكانت له ايها الانسان هل يستأنك هذا  
شجرة هي احسن مني ومن ذي الذي يقدر انه يقول انه  
راي مثل فقال لها الناطور وما معني هذا الكلام فكانت

٢١  
له معناه ان تعرف فضلي على جميع البشر وجاهي عند  
المستوي فلتعطف علي بالمراعات والسقي وقم اذا  
الليل ومعك من دهن الخيري شئ يسير فادهن به  
نواضع راسك نحو السماء وانظر الى المستوي وقل له  
يا سعد السعود زدي في عمري من وقتي هذا خمسة  
عشرة سنة فانك تكون علي ثقة انك تعيشها من  
ذلك الوقت بعد ان تقول اني استشفع اليك بهذه  
الشجرة فخر ذلك ايها الانسان بحره صديقا وتشفع  
به لنفسك وتعرف بذلك فضلي وجاهي عند المستوي  
فزعزعت وحشية انها هذه الشجرة هذه الخاصية  
والله اعلم وروي بعض الكا بر الله كان يثبت كل يوم  
في مهاب سليمان دم نوع من النباتات ويخبر سليمان عن  
شئ ومنفعته فكان سليمان يركب صورته ويذكر  
في الكتاب سره وخاصيته واما سليمان دم فانه  
اول من كتب بسم الله الرحمن الرحيم واول من دخل  
الحمام واول من يتنق بالنورة واول من عمل الصابون  
واما اودوم فانه اول من عمل الدرع من الحديد ولما  
بند فليس فانه كان يارود الى اليمن الحكيم المنصوص  
علي حكيمته في القران المجيد بقوله نعم ولقد انبينا



لقين الحكمة وكان مستفيد منه وتأخذ من حكمته وأما  
 لقين الحكيم فإنه أخذ الحكمة عن النبي وعاش الف  
 سنة وأما افلاطون الحكيم فإنه كان قد رافق سقراط  
 المحب في اقتباس الحكمة من فيثاغورس وتفنن في  
 العلوم وصنف كتباً مشهورة وفي آخر عمره فوض  
 التعليم والدراسة إلى ذوي البراعة من أصحابه ونحى  
 عن الناس مجرد العبادة لله تعالى وأعلم أن في زمان  
 افلاطون الألوهي كان قد فشا الوبا في بلاد يونان  
 فتفرغوا عنه إلى الله تعالى وسألوا أحداً بني إسرائيل  
 عن سببه فأوحى الله تعالى إلى ذلك النبي بأنهم متى  
 صنعوا المذبح الذي كان لهم على شكل المكعب ارتفع  
 عنهم الوباء فاتبوا مذبحاً آخر مثله وأضافوه إلى  
 الأول فازداد الوباء فعادوا إلى ذلك النبي فسألوه  
 عن سببه فأوحى الله إليه بأنهم لم يضعفوا المذبح  
 بل قربوا به آخر وليس هذا بتضعيف للمكعب  
 فاستعانوا حينئذ بافلاطون فقال انكم تنفرون  
 عن الهندسة فابتدأكم الله بالوباء عقوبة لكم  
 فان للعلوم الحكمة عند الله مقداراً ثم إنه ألقى  
 إلى أصحابه انكم متى امكنكم بين خطين على شجرة



متوالية بقصصهم إلى تضييع المذبح والله لا حيلة  
 لكم فيه دون استخراج ذلك فاهتموا باستخراج حقي  
 تموا العمل بتضعيف المذبح فرفع الله عنهم الوباء  
 فامسكوا عن ثلاثة الهندسة والحكمة والعدد فظهر  
 بما قدمناه انه ليس يخلو احد ما عن خاصية  
 ومنفعة ينفعها من نور الله قلبه وبصره وأما  
 ارسطو فإنه استخرج بالنظر الفكر والارشاد الإلهي  
 خواص الاحجار ومنافعها وصنف في ذلك كتاب  
 الاحجار وذكر فيه خاصية كتماية ونيف حجر وقال  
 من يختار بالطاعة <sup>لنأقوت</sup> الاحرام يصيبه الطاعون وأما  
 ديسقوريدوس فإنه دأب أربعين سنة على معرفة  
 منافع النباتات وحقوق وقف على منافع البرق  
 والحبوب والفتور واللبوب وأخبر بعلامته عن طبها  
 ومنافعها وخواصها وصنف في ذلك كتاب النبات  
 وأما ديموقريطس فإنه تتبع معرفة طبائع الحيوانات  
 ومنافع اجزائها وجميع فيه كتاب منافع الحيوانات  
 وأما اسقليبيوس فإنه أول من أظهر الطب وأما  
 جالينوس فإنه دأب سبعين سنة على معرفة السرار  
 صناعة الطب وصنف فيه الكتب السابعة

يعلمها



وهو خاتم الاطباء ذكر ان الاسكندر لما دخل في مصر وراى  
وباها زرع سجر الطل فابعد بالتركي العون اغلج في  
جوانبها الطلد الوبا وحفونة الهوائى وقال جالينوس  
غلظ طمالي عجيت عن علاجه فزالت في المنام ملكا  
امرني بقصد عرق بين الحنصر والبصر واما اقرطين  
فانه تتبع معرفة اسرار الصور وصنف في ذلك كتاب  
الصور السبعة واسرارها والصور الثمانية والاربعين  
المستتملة على الف واثنى عشر كوكبا من كواكب الثابتة  
واما اندروماخس فانه تتبع معرفة اسرار الترياق  
وكيفية تراكيب انواعها لساير اجناس الاقاييد والحيات  
وجميع في ذلك كتاب الترياق الاكبر وما يفملون فانه  
اول من عمل السوائى والدوايب والارحية وهاولا  
السادة للحكام والائمة القوما الساكنون مشاعرا علم  
الكون والفساد قد ظهرت لهم تجارب غريبة وحكايات  
عجيبة لو اجتمعتها لطلال الكتاب لان المنقول عنهم  
اكثر من ان يحيط به الاحصاء او تنسب في اهداب  
حسابه بنات الاستقصاء فافهم ذلك فقد وضحت  
وبينت لمن كان له قلب او القى السمع وهو شهيد  
واعلم ان العلوم مع كثرة شجونها وتشعب فنونها

منه

تنقسم الى شرعية ورياضية وفلسفية والعلوم الشرعية  
وضعة لاصلاح النفوس ومعرفة الاخرة وهي خمسة  
النوع الاول علم التنزيل وعلم الترسيل وهو ينقسم الى  
خاص وعام فمنهم من قنع بالتفسير اللغوي عمن  
التأويل النبوي وبما ظهر عما بين ومنهم من خاض  
في غمرة امواجه فظفر بالكبريت الاسمر والاكسير الابيض  
ومنهم من غاص في اعماق اغواره فاستخرج الياقوت  
الاحمر والدرالازهر ومنهم من سباح في بحر جوائبه  
فالتقط العنبر الاشهب الاخر والعود الانح الانضر  
ومنهم من تعلق الى جزاير سواحله فاستخرج من  
حيواناتها الترياق الاكبر والمسدك الادغر قال وم ان  
القران ظهر وبطن وكل حرف حد ومطلع قال بعض  
الكبار الظاهر هو التفسير والبطن هو التأويل قال النبي  
الامى الصادق عليه افضل الصلوات عن كل صامت  
وناطق لكل اية منها ظهير وبطن الى سبعة البطن قال  
الامام على رصه القران ظاهره اتيق وباطنه عميق  
لا تفي بجايده ولا تنقضي غرايبه وقد قيل ما من اية  
في القران الا ولها سبع معان ظاهر وباطن واسرار  
وامارات ولطائف ودقايق وحقايق فالظاهر للعوام

قال الامام المحقق  
السابق جعفر بن محمد  
السابق لفتك تجلي  
الله لعباده في كلامه  
وتلك لا يبصرون



والباطن للخواص والاشارة للخاص للخواص والادارات  
للاولياء والطايف للصديقين والرقائق للمهيبين والحقا<sup>يق</sup>  
للبينيين ثم تحت كل كلمة بل تحت كل حرف بحر حكيم عجائج  
ذات قعر موج فاذا قرأه الشاهد من العارفين والصادق  
من الخائفين اعطى كل حرف ذهن وكل ذهن الف  
ذهن وكل فطن الف فطنة وكل فطنة الف عبرة  
والعبرة الواحدة لا تقوم بها السموات والارض فذلك  
قوله مع ومن يؤتي الحكمة فقد اوتي خير اكبر العظم  
القرآن قال بعض العلماء بالله القرآن يحوي سبعة وسبعين  
الف علم وما يتي علم وقيل كل اية من القرآن مستون <sup>الف</sup>علم  
فهم وما بقي من فهم فهو اكثر واعلم ان العلماء اربعة  
عالم حفظه الله وعالم حفظه من الله العالم والمعرفة وعالم  
حفظه السير الى الآخرة وعالم حفظه علم السير الى الآخرة  
فالاول مع الله بالله والثاني يدعوا الى الله بعلم الله  
والثالث يدعوا الى الآخرة والرابع يدعوا الى علم الآخرة  
كما بلغنا عن رسول الله صلى الله عليه وآله قال جالسوا  
الكبراء وخالفوا الحكماء وسابلو العلماء فالكبراء فهم الذين  
ينطقون عن الله بالله وهم اهل الفهم عن الله بالله في  
كتابه واسرار مصنوعاته لا يابن الفهم والتاويل

والتفسير فربما قال مع ساحر فعن اياتي الذين يتكبرون  
في الارض بخير الحق قال بن عباس سأل رجل عنهم ففهم القرآن  
والعلماء في عبارات معاني القرآن على ثلاث اقسام احدهم  
بالتفسير وهو ادناهم والثاني بالتاويل وهو اوسطهم  
والثالث بالفهم وهو اجلهم والرابع حكمي فالتفسير  
بالتعليم والدراسة والبحث عن اقاويل السلف والتاويل  
بالهداية والتوفيق والفهم عن الله مع والراي بالعقل  
والقياس فاهل الفهم ينطقون بالله كما قال مع كنت لسا<sup>نه</sup>  
الذي ينطق به الى اخر الخبر وقال لقن الحكمير بالله على  
افواه الحكماء فما ينطقون بشي حتى يهيا لهم وقرأه ابن  
عباس وما ارسلنا قبلك من رسول ولا نبي ولا محدث  
وهو اهل الفهم الذين ينطقون في القرآن بالحكمة وروي  
بعضهم عن بعض الصحابة انه قال قلت يا رسول الله انا  
نجد في قراتك ما لا نجد في قراتنا قال لانكم تعرفونه ظاهرا  
وانا اعرفه باطنا والغرض المقصود من ذلك ليعرف  
شرف اهل الباطن اعني الذين فهموا عن الله باسرار  
التدبر والنوار التذكر ولطايف التفكير ما اراده في باطن  
اياته من اطوار ارادته والثاني على التاويل ويدخل  
تحت علم تاويل المنامات والثالث علم الروايات والخبار



والرابع علم السنن والحكام والى اجس علم التذكار والمواظ  
والعهد والتصوف واسرار الحروف والاسماء وديان الكلام  
على اقسام علم التصوف والحروف والاسماء عن قريب ان  
نشأ الله بع والعلوم الرياضية وهي تسعة انواع الاول  
علم الكتابة والقراءة باصنافها وتحتها علم صناعة الوثائق  
ويدخل هذا الفن جميع ما هو مستعمل وصنعا في حروب  
يشيها وتديرها ملة ما والثاني علم اللغة والفن وتحت  
علم الصرف وعلم المعاني والبيان وعلم الاشتقاق وعلم علل  
القران وعلم دلائل الاعجاز والثالث علم الكلام وعلم  
اصول الفقه وتحت علم الخلافات وعلم الفروع وعلم  
الحساب والمعاملات وعلم الجبر والمقابلة ويدخل في  
هذا العلم علم الفرائض والوصايا وعلم معرفة احكام  
تلك وعلم النفقة وغيرها الواز منها وضايفها والرابع  
علم الشعر والعروض وتحت علم القوافي وعلم برابيع  
الشعر وعلم انشاء النثر وعلم المحاضرات والى الخامس علم  
الزجر والقال وعلم الرمل وهو علم ادر يس وتحت علم  
القرعة وعلم الكعب وعلم النظر في الكتب وعلم قوس  
الفرج وعلم اختلاجات الاعضاء وعلم فركسة الكد وعلم فركسة  
المزاجية وعلم النرد والسطرلج والكتب في جميعها موزعة

وغيره بعض العلوم ان الكليات  
تأثير من العلوم الخمسة  
لان القوة العقلية انما  
والاكتساب الجبري انما  
ذلك الحياتي في كل  
كله لا يميز بين  
تدقيق هذه العلوم فان  
فصل الله بينه وبين  
تدقيق هذه العلوم فان  
فصل الله بينه وبين

والسادس علم السر ويدخل في هذا الفن علم النيارج وعلم  
العزائم والرقى وعلم تسخير الكواكب وعلم الاستحضار وعلم  
الطلاسم وعلم طلاء سم الكنوز وعلم التفريق بين المرموز  
وعلم الكهانة وعلم السيمياء وبعض ارباب التعريف من العلماء  
الربيعين قسم هذه العلوم الى ثلاثة اقسام فنية علم الطلسمات  
وجعل اكثر الامر عناية له الصابية وهو مما لك النبط  
من السدائين ومنه علم الكواكب والقيام لها في القرايين  
والطحن والرسوم والتفريق بين النوع الثاني اهل يونان  
وهو تابعون مع ذلك في الاصول لهما الذي علم النجوم  
ومنهم علم القلنطريات والرقى بالعزيمة النافذة المحضة  
الجود معرفة الارواح الخاضعين لها واقتسامهم تلك  
الطلمات بالمسابحة وهذا العلم الفردي ولعنا به الهندس  
وساسك اليمن وقبط مصر اقربيه وكل واحد من هذه  
العلوم اصول ومقررات عليه وعلمية فان من المشهور  
السابيع عن اهل الهند لهما الرقي النافذ الناجع في السحر  
القائلة دون دواء ولهم الكلام الذي يصرون به ويغرون  
مع سماعه العقل ويقتلون بحر كته ولهم من حروب  
الكوسيتي التي يسمونها الكفولة لها وتروا على جسر واحد  
يحكي بها ما احب من الاصوات ودقيق الاعاريف ولهم



في المباشرة السرار عجيبه منها ان المراكمة منهم تحمل دون ان  
 يلمسها الرجل او يواشعها وذلك بمركبات يلقيونها اليها عند  
 الشراب المانع من الهمم والسيب والا فحماؤهم والنطق الطبيعي  
 هولهم خاصة دوننا غير هو فهم اقدر الناس على السر والتخيل  
 وهو الذين يرون ان وراء خط الاستواء في الجنوب حمارة  
 وهم الذين يكتمون عنهم بالجن والشياطين وهو عالم لطيف  
 لا يمتحن ولا يتناسلون ووافقهم الشريعة على ذلك  
 ويزعمون ان دليلهم في الفلك زحل وذنب وزعم هذا العالم  
 اوضح النكل صورة في عالم الكون والفساد فانها عن تاليف  
 الكواكب الثابتة متصورة بذلك الضرب من التاليف في  
 السماء وهذا النوع العجيب لم يكن لهذا الرجل الوقوف  
 عليه الا من كتب الهند الخاضعين في هذا العلم وهو  
 المتعلمون للبالغ الزجر والطير والكتف والعبارة يشقوا  
 بذلك يقينهم في المسالك والظماير واخراج الرقاين ويستعملون  
 بذلك كما يستعملون بالهالات والطفافات وقوس  
 قزح والنيازك وذوات الاذياب والكورة في الشمس على  
 معرفة الاثار العلوية فكل هذه لها معونة وتقوية على  
 ما يراد ويرى ان الروحانية قد تبرز للعالم الروحاني  
 مستغص فتكلم وتعلم بكلياته من الامور وقد تجيبه الى ذلك

والسلاط

والسلاطين وتعقله وتحمل ما تشاء من الاعمال وهي التي تظهر  
 في البراري التي صنعها او ايلهم على صور رشي وتجب الداعي  
 فيما تشاء واسا الصابرين فلهم القيامات للكواكب والقرا  
 لها عند اضطرارهم في امور مهماتهم واهم في ديانات الكواكب  
 الراكضة منها ذبح الطفل كل اصعد الفلك بالعالم ثمان  
 درجات والمخط مثل ذلك ذبحوا طفلا ومكون ان هم من  
 امرهم بذلك ولهم خزانة الجفت وهو حيل لا تدخل العا  
 ولا يطلع عليه احد وفيها حب من منس قد فرغ من الله  
 فاذا دخلت الشمس الاسد جلبوا غلاما من ناحية قبر من  
 استقر فيلبس ويرى ويدخل فيدار به في مواضع بفرج بها  
 كالبحر والزهري والريحان ويسقي مع ذلك حتى يسكر ويحل  
 الي ذلك العيكل ليلا ويقام في ذلك الحب ويستفح في السج  
 ويؤخذ من الورد الاحمر المصفى الذي قد اخذوه لذلك  
 فيطعمون في ديشة قدم مع فيها سبعة اطلا اخر دل وعرك  
 حمص وارض وماس وترمى وحفظه فاذا كان يوم ثمانية  
 وعشرين من هلال ايار سقطوه وغطسوه بعد ان يغني  
 عليه واخرجوه ليلا الى طريق خراب وفصلوا رأسه عن  
 جسده ودفنوا الجسم وغطوا الرأس الى دير فاقاموه  
 على ظهر صنم فيعوي عوي يصعبا يستدلون بعوية



علي كل يكبر عدد الصابين او يقل وهل تأتتهم الدولة ام لا تأتسجلهم  
 والذي كان لهم هذا الحكيم يعرف بئر يثم البرهي مات بارض  
 الهند ولذلك قوم من الهند يسمون البراهمة ولزجج الي  
 المقصود وعلم الكيمياء وهو علم رفيع الشأن علمه الله تعالى نعم  
 وعلم الشعونة وعلم الدك والدرس وخفة اليد علم الخيل  
 وهو علم واسع وللتك في هذا الباب مجال رحب بحسب جديهم  
 وعلمهم وفكرهم كساسان وغيره والسابع علم العرف  
 والصناعات وتحت علم الاطعمة وعلم الاستسبة وعلم قلع الآثار  
 من الاقمشة علم الطب والامخرة والثامن علم السرا  
 والبيع والتجارة والخرات والنسج وعلم البناء وكيف يرجع  
 التبع الي صناعه وتحت علم الفخ والشهيق والتكسح علم  
 السير والنصار وتحت علم التواريخ وعلم المخازي وعلم  
 اسماء الرجال والعلوم الفلسفية علي اربعة انواع  
 رياضية ومنطقية وطبيعية والاهية فالعلوم  
الرياضية علي اربعة اقسام الاول علم الارثماطيق وهو  
 معرفة خواص العدد وما يربط بينهما من المعاني الموجودة  
 التي ذكرها فيثاغورس وينقسمها خسي وتحت علم الوفق  
 وقد تقدم الكلام علي بعض انواعه وعلم حساب الهند  
 وعلم حساب القبط والزنج ورشام المغاربة وعلم عقد

الاصابع والثاني علم الجو مطريا وهو علم الهندسة بالبرهان  
 المذكورة في اقليدس ومنها علمية وعلمية وتحتها علم المساحة  
 وعلم التنكيس وعلم رفع الاثقال وعلم المجانيق وعلم الخيل  
 المائية والهرابيه وعلم المناظر وعلم الخروب وتحت علم آلات  
 الخروب وعلم الرمح وعلم الرمي بالنشاب وعلم الضرب بالسيف  
 وعلم الصراخ والفروكية والثالث علم الاسطر نو ميا وهو علم  
 النجوم بالبراهين المذكورة في الخمسة مجسطي وتحت علم  
 الهيئة وعلم الميقات وعلم الزنج وعلم الاحكام وعلم  
 التعديل وعلم الفضا وتحت علم التبيع والرابع علم  
الموسيقي وتحت علم الارتفاع وعلم العروص والثاني العلو  
 المنطقية وهي خمسة انواع الاول علم النولوطيقا وهو  
 معرفة صناعة البرهان والخامس علم سوسفوطيقا وهو  
 معرفة صناعة المغالطين ويحيط بعلم المنطق ثمانية  
 كتب والحكي والاول قد هدا نا ونور بصا برنا والثالث  
العلوم الطبيعية وهي سبعة انواع الاول علم المبادي  
 وهو معرفة بخمسة اشياء لا ينفك عنها جسم وهي  
 الهيولي والصورة والزمان والمكان والحركة والثاني  
 علم السماد والعالم وما فيه والثالث علم الكون والفساد  
 والرابع علم حوادث الجو والخامس علم المعادن والساكن



علم النبات والسابع علم الحيوان ويدخل في هذا العلم علم الطب  
بجميع علماته كعلم بخلقها وعملها كالتي تعرف فيه وتحت هذا القسم  
علم الصيدلة وعلم صناعة اليد من جراحات وعلم علاج العين  
واما العلم الطبيعي فينقسم في عدة كتب وضعها الحكيم وقد  
تولي شرحها بعده رجال وامعنا في ذلك بغاية ما امكنهم  
احدها كتاب السماء ثم كتاب السماء والعالم ثم كتاب الكون  
والفساد ثم كتاب الاثار العلوية ثم كتاب المعادن ثم كتاب  
النبات ثم كتاب الحيوان ثم كتاب النفس ثم كتاب الحس  
والحسوس ثم كتاب الصحة والمرض ثم كتاب حركة الحيوان  
الكامنة فهذه الكتب من استر فعلها واحاط علما بعرفتها  
فقد احاط علما بالعلم الطبيعي على انما يمكنه ثم علم ما بعد  
الطبيعة وقد حصره الحكيم في ثلاث عشرة مقالة بلغ فيها  
ناظرها الرغوب ووصله الاصل والمحجوب والرابع العلوم  
الالهية وهي خمسة انواع الاول علم معرفة اباري كجانه  
مع ووصف وحرارته والثاني علم الارواحيات وهي معرفة  
الجواهر البسيطة العقلية الفعالة التي هي ملائكة الله مع  
والثالث العلوم النفسانية وهي معرفة النفوس الخمسة  
والارواح السارية في الاجسام الفلكية والطبيعية من  
الفلك المحيط الى مركز الارض والرابع علم السياسة وهي

خمس انواع الاول علم سياسة النبوة والثاني علم سياسة الملك  
وتحت علم الفلاحة وعلم الرعي وعلم الملاحة وهو العلم الاول  
المحتاج اليه في اول الحال لتأسيس المدن وحسن عمارتها  
ولا بد فيها من معرفة سابقة وعلم متقدم والكتب في ذلك  
موضوعة ثم علم قود الجيوش وعلم محارب الحروب وعلم رياضة  
الدواب وعلم البيطرة وعلم البيررة وعلم ادب الملوك ثم  
العلم المدني وهو المدبر لاجزاء المدينة كعلوم المعاش  
المذكورة والثالث علم سياسة العامة وهي سياسة المدن بجميعها  
وحفظ نظامهم بما يجب لئلا يختل او ينخرم والرابع علم  
سياسة الخاصة وهي سياسة المنزل والخامس علم سياسة  
الذات وهي سياسة الانسان نفسه وتحت علم الاخلاق  
والكتب فيه موضوعة ومنها كليات متوسطة بين العامة  
والخاصة كسيارات مدينة ما بما يخصها والخاصة علم  
معرفة المحل واعلم ان العلم على قسمين قديم وحادث  
فالقديم علم الله تعالى وهو ينقسم الى سابق وهو الذي  
لا ينفع فيه الدعا ولا حق وهو الذي ينفع فيه الدعا  
والحادث على قسمين بدوي وغير بدوي والبدوي على  
قسمين قسم يحصل بالطلب وهو العلم النظري وقسم  
لا يحصل بالطلب وهو على قسمين اما ان يعلم المفيد له



وهي علوم الانبياء والملايكة عليهم السلام ولا يعلم المفسد له  
وهي على قسمين اما ان يتقدمه مجاهدة وهو الالهام ولا  
يتقدمه مجاهدة وهي العلوم الدينية التي تجر بها الضمير  
صحة السكينة الدالة على الرتبة الملكية واسما العلوم  
فهي على قسمين موجود ومعلوم والمعلوم على قسمين مقدر  
ومحلا والموجود على قسمين مطلق ومقيد فالطلق  
هو واجب الوجود والمقيد على قسمين جوهر وعرض  
والعرض على قسمين مشروط بالحياة كالعلم والارادة وغير  
مشروط بالحياة كاللون والطعم والجوهر على قسمين  
متين وغير متين والمتين على قسمين ما يقبل القسمة  
وهو الجبر وما لا يقبل القسمة وهو الجوهر الزد والجوهر  
الذي ليس هو متين الجوهر الروحاني وهي على قسمين  
قابلة على ربه وهو العقل او غير قابل والهي نفس والجبر  
على قسمين فلكي وطبيعي والفلكي على قسمين اطلسي  
ومكوكب والكوكب على قسمين ثابتة وسيارة والسيارة  
على قسمين متحدة وغير متحدة والطبيعي على قسمين بسيط  
ومركب فالبسيط على قسمين ثقيل وخفيف فالخفيف  
النار والهوى والثقيل الماء والتراب والركب على قسمين  
نام وغير نام والنامي على قسمين نبات وحيوان والنبات

على قسمين نوراني وظلماني والحيواني على قسمين ناطق وبهيمة  
والناطق على قسمين صالح وغير صالح والصالح على قسمين  
نبي وولي والولي على قسمين مجزوب وسالك والسالك  
على قسمين اما في حضرة العبودية بالفقر والذلة او با  
الالهية تعلقا وتحققا وتخلقا وهذا التقسيم الغريب  
على صفة التقريب وبالجملة فالعالم يتعلق بالله العليم  
فيعلم اسرار الوجود وحقايق الرسوم والحدود فينظر  
في كل شيء فيظهر له سر خفي ومعنى جلي هذا عند اهل  
الترتيب من ارباب الرسم والحدود واما عند اهل التمهيد  
من اصحاب الكشف والشهود فاقول وبالله استعني  
فهو خير معين اعلم امرنا الله واياك منه بكلمة ربانية  
ولطيفة رحمانية ان العلوم الوهبية هي ارباح العلوم  
الكسبية وهي فوق ما يدرك بالبحث والنظر اكثر مما يظهر  
لاهل المطولات والادكار من السادة الصوفية والائمة  
الحرفية اعاد الله علينا من بركاتهم قال الله سبحانه واتقوا  
الله ويعلمكم الله وقال سبحانه ان تتقوا الله يجعل لكم فرقانا  
وقال عليه السلام من علم ما علم اورد الله له علم ما لم يعلم  
وقال عليه السلام العلم علمان علم الابدان وعلم الاديان  
وقيل علم الرئق وعلم الفتق وقيل علم الارواح وعلم

للهاء



الاستبصار وقيل علم البر وقيل علم الدنيا وعلم الآخرة وقيل  
 علم الجلال وعلم الجمال وقيل علم الخلق وعلم الامور وقيل علم الكتابات  
 وعلم اللطائف وقيل علم الجن وعلم الانس وقيل علم مطبوع وعلم  
 مسبوع وقيل علم العقل وعلم النقل وقيل علم الملك وعلم للكلوب  
 وقيل علم عمل وعلم مفصل وقيل علم الاسرار وعلم الانوار وقيل  
 علم العين وعلم الغيب وقيل علم الخاف وعلم النون وقيل علم  
 الغنائم والبقاء وقيل علم الالف وعلم الباء وقيل علم العرش  
 وعلم الكرسي وقيل علم اللوح وعلم القلم وقيل علم العبادة وعلم  
 الاشارة وقيل علم الحال وعلم الغالب وقيل علم الظاهر وعلم  
 الباطن وقيل علم الوارثه وعلم الدلالة وهذه السادة  
 الصوفية والقادة الحرفية قد خصوا بعلوم غريبة  
 غائبة وعلوم عجيبه رايقة وذلك مثل علم التوبة وعلم  
 الزهد وعلم الورع وعلم الصبر وعلم الرضاء وعلم التوكل  
 وعلم المحبة وعلم الخوف وعلم الرجاء وعلم المشاهدة وعلم  
 الطمانينة وعلم الفتاة وعلم الصديق وعلم الاحسان  
 وعلم الشكر وعلم الذكر وعلم اليقين وعلم الخطاب وعلم  
 التقوى وعلم الفراسة وعلم المسامرة وعلم التقويم وعلم  
 الاجلال وعلم الندم وعلم الحياء وعلم الجمع وعلم التفرقة وعلم  
 الفناء وعلم البقاء وعلم النفس وعلم الروح وعلم القلب

وعلم السفر وعلم الطريق وعلم السلوك وعلم الحال وعلم المقام  
 وعلم السطح وعلم الزخايب وعلم السر وعلم الوصول وعلم الفصل  
 وعلم الادب وعلم الرياضة وعلم التبري وعلم اللوايح وعلم التلويح  
 وعلم الغيرة وعلم الفتوح وعلم الحرية وعلم الوسم وعلم الرسم  
 وعلم البسط وعلم القبض وعلم الحكيم وعلم الرايد وعلم الدارة  
 وعلم المريد وعلم الهمة وعلم المسكر وعلم الاصطلاح وعلم الواحد  
 وعلم الوجود وعلم التوحيد وعلم الوقت وعلم الانس وعلم الغيبة  
 وعلم العصور وعلم المسكر وعلم الصبر وعلم الذوق وعلم الشرب  
 وعلم المحو وعلم الالتهابات وعلم السر وعلم اللوامع وعلم البوارى  
 وعلم الهبوب وعلم التكوين وعلم التمكين وعلم القرب وعلم البعد  
 وعلم الحقيقة وعلم الوارد وعلم الخواطر وعلم عني اليقين وعلم السر  
 وعلم المجاهدة وعلم العزلة وعلم الصمت وعلم الخضوع وعلم التواضع  
 وعلم العبودية وعلم استقامة وعلم الفتوة وعلم السخايا وعلم الولاية  
 وعلم الصبيحة وعلم المعرفة وعلم السماع وعلم لهما ايضا علوم  
 نورانية واذواق حمدانية وهي مشكلة على ارباب الرسوم  
 من العلماء وذلك مثل علم العوارض وعلم حقايق الازكار  
 وعلم تجريد التوحيد وعلم منازل التفرير وعلم جنائيات السر وعلم  
 تلاشي الحدث اذا قيل بالقديم وعلم غيوب الاحوال وعلم  
 جميع المتفرقات وعلم الاعراض عن الاعراض بترك الاعراض



وعلم ابن خنزين علم الله من عالم البدن علم اليقظة علم الانتباه  
وعلم العبادة وعلم الفهوانية وعلم اللسان وعلم الرؤية وعلم  
الحد وعلم العدد وعلم القدم بفتح القاف وعلم الكرسي وعلم  
العرش وعلم حجاب العزة وعلم الحيرة وعلم ارباب وعلم الرداء  
وعلم الاشارة وعلم لب اللب وعلم النفس وعلم الظل وعلم  
الصناعات وعلم المنفعة وعلم الدوح وعلم النون وعلم القلم  
وعلم الخرس وعلم التوالد وعلم الحجاب وعلم الخلوة وعلم  
الصنوع وعلم السبحة السوداء وعلم الهباء وعلم الزمردة  
الحضراء وعلم الدرة البيضاء وعلم ليمسي وعلم الشجرة  
وعلم الغراب وعلم العقاب وعلم الصنقاء وعلم الورداء  
وعلم الواقعة وعلم العوث وعلم بحر الزوايد وما  
النذر من الصوفية ايضا فقد تكلموا على اسرار الحروف  
وخواصها وحقايق الاسماء ومنافعها والاشكال  
الاعداد واثانها ولطائف الايات والسرارها كما يشيخ الي  
بكر السبلي والي القاسم جنيد البغدادي قال العلماء بالله  
نظرن في علوم علم الحروف فوجدنا العلم والسرارين ذكرنا  
اذ كل حرف من هذه الحروف المجردة يحوي على ثمانية وعشرين  
الف علم فبرلنا اعداد هذه العلوم فوجدناها الف الف علم  
وبسمائة الف علم واربعة وستين الف علم قال صاحب لوامع

٤١  
البروق قلت يريد حصر عدد كسبي لا معنوي لاني وصي  
لان كل حرف منها كلمة وكل كلمة يحوي على علوم لا تحصى لانها  
من كلمات الله تعالى التي ذكرها الله في الكتاب العزيز وهذا  
ما تفرع اليه علم واحد من علوم القرآن وكذلك كل علم من  
علومه تنفع الي حال تتناهي قال الله مع قل لو كان البحر مدادا  
لكلمات ربي لنفد البحر قبل ان تنفذ كلمات ربي ولو جئنا  
بمثله مرة او قال مع ولو ان ما في الارض من شجرة اقلام  
والبحر عيون من بعده كسبعة ابحر ما نفدت كلمات الله ونحن  
نذكر في هذا السام المصنوع والدر المكنون من علم الحروف  
ما يليق بهذا الموضع مما قرأناه على المشايخ ومعناه من  
العلماء الرواسخ ووصل الي بنا بالنقل الصحيح والكشف  
الصريح مما ادر كناه وفهمنا حقيقته وكشفناه وعلينا  
طريقته وهو علم خلق الحروف علم طبائع الحروف علم نقط  
الحروف علم مخارج الحروف علم ضبط الحروف علم جمل الحروف  
علم اسقاط الحروف علم ارواح الحروف علم اجزاء الحروف  
علم ترتيب الحروف علم الوان الحروف علم اوزان الحروف  
علم حروف الايام علم حروف الشهور علم حروف الكواكب  
علم حروف البلاد علم الحروف المتخيلة علم الحروف المتباعدة  
علم حروف الشمس علم حروف القمر علم حروف الليل علم حروف



النهار علم حروف الناطقة علم الحروف الصامتة علم الحروف  
 الروحانية علم الحروف الجسمانية علم الحروف العددانية علم  
 الحروف الحيوانية علم الحروف المتحركة علم الحروف الساكنة  
 علم الحروف الغالبة علم الحروف المغلوبة علم الحروف السبعة  
 علم الحروف الخمسة علم الحروف المتأرجحة علم الحروف الظاهرة  
 علم الحروف الباطنة علم حروف الاعضاء علم حروف العرش  
 علم حروف الكرسي علم حروف المنازل علم حروف البروج  
 علم حروف القواطم علم حروف الظهور علم حروف الخفاء  
 علم حروف الصفراء علم حروف الدم علم حروف السوداء  
 علم حروف البلغم علم حروف العلوية علم الحروف السفلية  
 علم الحروف الفكرية علم الحروف الرقية علم الحروف الصف  
 علم حروف الربيع علم حروف الشتاء علم حروف الخريف  
 علم حروف المشرق علم حروف المغرب علم حروف الشمال  
 علم حروف الجنوب علم حروف الجن علم حروف الانسى  
 علم املاك الحروف علم الحروف المذكورة علم حروف الملائكة  
 علم حروف المفردة علم حروف المزدوجة علم حروف الاصل  
 القبليّة والسعدية علم حروف الانفصالات القبليّة علم  
 حروف الحروف علم دوائر الحروف علم حروف الطالب  
 والمطلوب علم انوار الحروف علم الربط والمزج علم حروف

الجلال علم حروف الجلال علم الجبرام الكبير علم الجبرام الصغير علم  
 الكسبي علم البسط الحرفي علم البسط العددي علم البسط  
 التركيبي العددي علم البسط التركيبي الحرفي علم الكسبي علم  
 النطق علم العدد علم الاعداد العلوية علم الاعداد السفلية  
 علم التواريخ العددية علم المساحة علم الاعداد المتوالية  
 علم الاعداد المتباينة علم الاعداد المتحركة علم الاعداد  
 الساكنة علم الاعداد الجبرائية علم الاعداد الجبرائية علم  
 الاعداد التامة والزائدة والناقصة علم الاعداد الر  
 علم الاعداد اللفظية علم الوفاق علم الاوافق المطوقه  
 علم ارواح الاعداد علم اشكال زوج الزوج علم اشكال  
 زوج الزوج والفرد علم اشكال زوج الفرد علم اشكال  
 الفرد علم اشكال فرد الفرد علم الاشكال الكرية علم  
 الاشكال المجسمة علم الاعداد الجامدة علم مراتب العدد  
 علم الاشكال البسيط علم الاشكال المركب علم الاسماء علم  
 اسماء الاسماء علم اجزاء الاسماء علم خواص العدد علم خواص  
 الحروف علم خواص اسماء خواص القرآن علم الدعاء  
 علم نظم الدعاء علم خواص الدعاء علم الطب والعلاج بالحروف  
 علم خواص حروف القرآن العظيم علم سر تدخل القرآن علم  
 حروف اوائل السور علم حروف اسم الله العظيم علم



<sup>حروف</sup> الحروف في علم حروف تنخير المشايخ <sup>حروف</sup> علم تنخير العلماء وعلم تنخير الجند  
علم حروف تنخير الملوك وعلم حروف تنخير النساء وعلم حروف تنخير  
الوزراء وعلم حروف تنخير السفراء وعلم رجال الحروف وعلم اقلام الحروف  
علم خلوات الحروف وعلم سواقط الفاتحة وعلم الحروف المشترقة  
علم الحروف المحرقة وعلم الوهم وعلم اسرار الرياض وعلم حقائق  
القرآن فلهذا معانيه علم وثمانيه واربعون علما ومن جملة  
علوم لا يعلمها الا الله والكرامات في العلم فهذه العلوم من  
اشرف علي اسرارها واصطلاحها عرفتها وفهمها من زها  
وطول غورها فقد عثر علي اسرار الجفر الجامع علي اسرار  
الوجوه واكملها واحاص صاحب الوشي المصون واللولؤ  
المكنون فانه قد ذكر في كتابه ستمائة علم وثلاث وعشرين  
علما قال عليه السلام من اخلص الله اربعين صبيا فاجزل الله  
ينابيع الحكمة من قلبه علي لسانه قال الله عز وجل طين في  
الكتاب من شيء قال عبد الله ابن عباس لو صنع لي حكر  
عقال بعير لوجدت في القرآن اذ حاسن سر من الاسرار  
الا وهو فيه مكنون ولا علم من العلوم الا وهو فيه  
مخزون ومصون وليس العلم بكثرة الرواية وانما هو نور  
يضعه الله حيث يشاء يهدي الله لنوره من يشاء  
ويضرب الله الاحمال للناس والله بكل شيء عليم واعلم ان

قال الامام علي بن ابي طالب في العلم ان يكون اراد  
الرجال يعرفونه

علماء التنزيل هو المفسرون وعلماء الترتيل هو القراء والمخفاظ  
وعلماء التاويل هو الايعة وخلفاء الانبياء وعلماء الروايات  
والاخبار هو اصحاب الحديث وعلماء تاويل المنامات هو المعبرون  
وعلماء الاحكام والسنان هو الفقهاء وعلماء السبل هو اللوحيون  
وعلماء اللغة وفن الادب هو النحويون وعلماء السحر والعز  
هو الشعراء وعلماء البحث والجدل هو المنطقيون وعلماء العدد  
والضرب والقسمة هو ارباب الحساب وعلماء التنجيم والفلك  
الطبية هو الاطباء وعلماء اللسان والطب هو اهل الموسيقى  
وعلماء الحرف والزراعة هو الفلاحون وعلماء الحرب والوزن  
هو الجند والامراء وعلماء المساحة ورجال القلاع هو الهندسون  
وعلماء الاختلاج والنظر في الكشف هو القضاة وعلماء  
الاحتضار والعزائم هو الكهان وعلماء القنطريات هو  
السيرة والنيارح وعلماء الهيئة والرمل هو المنجمون وعلماء  
التعبئة وخفة اليد هو الخلقون وعلماء التزعة والفتا  
هذه الفريقيون وعلماء الحيل والكساييس هو الاسانينون  
ومن اراد ان يطلع علي كشف اسرار الخرق والصنابع فهو  
اسرار الحيل والطرائق فليطلع كتاب كشف البرك وايضا  
الشك وكتاب الاستور في هتك كل مستور وكتاب  
ارضاء المستور والتحليل في كشف المبركات والحيل وكتاب

ن

ح



المختار في كشف الاسرار وكتاب حيون الحقاني في كشف  
الطرائق وكتاب الطرائق وكتاب كشف اسرار الحكماء  
 لواميس القدماء وعلماء التذكار والمواعظ هم الزهاد  
 والصوفية وعلماء اسرار الكيمياء هو الاوصياء وعلماء  
 اسرار الخروف هم الاولياء وعلماء اسرار الاسرار هو الصفياء  
 وعلماء اسرار القرآن هو الانبياء وهم واما هؤلاء السادة  
 الصوفية والائمة الخرفية فالعلم قد اجمعوا على وجوب  
 تعلم ما لا يسع جهله من احكام الشريعة وما يحل وما يحرم  
 ليكون العمل يكون عقيما واذا خلا العمل عن العكس كان سقيما  
 وقال عليه السلام طلب العلم فریضة على كل مسلم ومسلمة  
 واختاروا من المذاهب مذهب فقهاء اصحاب الحديث  
 ولا يتكروا الاختلاف بين العلماء في الفروع لقوله عليه  
 السلام اختلاف العلماء رحمة وسبل بعضهم عن العلماء الذين  
 يختلفون رحمة من هو فقال هم المعتمدين بكتاب الله  
 مع المجاهدون في متابعة رسول الله المقتدون باصحابه  
 وهم اصناف اصحاب الحديث والفقهاء وعلماء الصوفية  
 وفقهاء الخرفية فاما اصحاب الحديث فانهم متعلقون  
 بظاهر حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو اساس  
 الدين لان الله تعالى يقول وما يتكلم الرسول فتزوه

وما يتكلم عنه فانتهوا فاشتغلوا بسماعه ونقله وتدبره  
 وتعيين صديقه من كفته وهو حراس الدين واما الفقهاء  
 فانهم فضلوا على اصحاب الحديث بعد قبول علمهم باخصوا  
 به من الفهم والاستنباط في فقه الحديث والتحقق بدقيق  
 النظر في ترتيب الاحكام وحدود الدين والتعيين بين  
 المباح والمنسوخ والمطلق والمقيّد والمجمل والمفسر والحقيقة  
 والمجاز والصرح والكناية والخاص والعام والمحكم والمتشابه  
 فهم حكام الدين واعلامه واما الصوفية فالتفقوا على  
 الطائفتين في معانيهم ورسولهم ان كان ذلك مما ينبغي  
 لا تباع الهوى ومنوطا بالاقتداء فمن لم يحيط من الصوفية  
 علماء احاطوا به يرجعون فيه اليهم في احكام الشرع وحرف  
 الدين فاذا اجمعوا فهم على اجتماعهم واذا اختلفوا الصو  
 فية  
 فبالاصح والاولى وليس من مذهبهم طلب التلاويلات  
 وركوب الشهوات ثم انهم خصوا بعد ذلك بعلوم غريبة  
 واسرار برفعة كما تقدم فمهم مخصوصون بالوقوف على  
 المتكلم من ذلك بالنازلة والمباشرة والنجوم ينزل  
 المهج حتى طلبوا من ادعي حالها بدلا لها وتكلموا  
 في صميمها وبقيمها فمهم حماة الدين واعيانها واعوانه واما  
 السادة الخرفية فهم كالصوفية في جميع معتقداتهم لادانهم



ميزوا عليهم بعلوم لطيفة وفهوم شريفة واسرار جلييلة  
واذواق جميلة كالغوص في اعماق اعوار القرآن العظيم والخراج  
درره من اصداؤه ومعرفة انقاله واعرافه والعتور على  
لطايفه الحرفية ومنافعه المزجية وتصاريفه الفردية  
والزوجية وانسكاله الوافية واوراده القدسية والسمائية  
الصمدانية واناره الروحانية الى غير ذلك من عواید العواید  
وزواید المقاصد مما يقع به التصريف في الوجودين لطالبه  
اذا علم كيفية ذلك فليعلم حواشي القلوب ومفاتيح اسرار

الغيوب <sup>سفر</sup>

العلم بالحروف سر الله يدركه <sup>متصف</sup> من كان باكتشافه والتحقيق  
واعلم ان لهذا العلم رجالا كبارا من اسرارهم سر الاربع والابد  
والحال والرويا والبرخ والنسب والجهة كما من علومهم  
خواص الحروف من الاسماء والخاصية من كل شئ من العالم  
الطبيعي وهو الطبيعة المجهولة فليعلم مخصوصه بالوقوف  
على اسرار الحروف ومعاني الظروف بالرياضة والخلوة  
والصمت والعزلة كما قيل الخلوة صفة اصل الصفة  
والعزلة من امارات الوصلة ولا يصل احد الى مقام  
التصريف بهذا العلم الشريف الا بعد خلوة ورياضة جيدة  
محت عنه اكثر احكام العادية والمخلوط البشرية <sup>والمتكلمة</sup>

الترابية جرت بذلك سنة الله في ارباب التصريف كالانبياء  
والاصفياء والاولياء والحكماء ولين تجد لسنة الله تحويلا  
واعلم ان السلف الصالح قدس الله ارواحهم قد اجمعوا على  
ان هذا الفتح الرباني واكتشف النوراني لا يصح لمن في معونه  
مثقال ذرة من طعام وهو صدى الرياضة الجسمانية وقد  
اختلف في ذلك ف قيل انه يكون في اسبوعين والاشهر فليعلم  
الله ان يكون الاستقام الاربعين تظهر معرفته من كثرة  
الاعذية فتقوي روحانية روحه ويصفوا عقله وتقوي  
قلبه فلهذا رياضة الاجسام وامساك رياضة الارواح  
فقد جرد السلف بستين يوما وفيها يدرك بحايات  
الملوك ولطايف الجبروت واسرار الملك وامساك  
رياضة العقول بجمع الذات الانسانية فبعض  
يوما وهي انتهاء المترين ومنها تنشأ نشأة  
اخرى اي ينشأ باطنه بانوار اختصاصية لم يعهد  
من باب الاحوال والامن مراتب اعماله فيكشف له الاسرار  
وترفع عن سريرة الاستار وهو الذي مات بالفناء ثم  
حي بالبقاء كما قال عيسى لم يزل ملكوت السموات  
من لم يولد مرتين وهذا اخر مرتبة الرياضة <sup>التي</sup>  
بجميع عوالمها وانواع تجلياتها وامساك رياضة



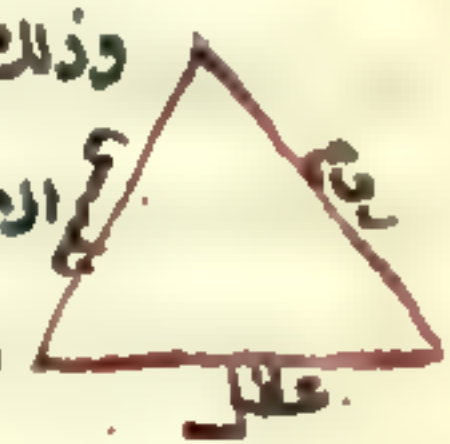
الطبائع فيها ثمان وعشرون يوماً وأما رياضة ارباب  
 البدايات فمدتها اربعة عشر يوماً وأما من تحركت  
 عليه آثار العادة في اسبوع الزموه السبب واخرجوه  
 من الخلوة لعلهم يخرجون بآطنه عن الموارد الربانية  
 والمواهب الربانية واعلم ان مادة الشهوة  
 الطبيعية لا تحسم الا بعد تجرع عام جربت بذلك  
 العادة في اسرار الرياضات ولزج الى تسميم هذا النبات  
 بصوت الملك الوهاب ثم ان كل من اشكل عليه شيء من  
 هذه العلوم الاربعة فعليه ان يرجع فيه الى اعمق  
 فن اشكل عليه شيء من علوم الحديث ومعونة الرجال  
 يرجع فيه الى ائمة الحديث لا الى الفقهاء ومن اشكل  
 عليه شيء من دقائق الفقه يرجع فيه الى ائمة الفقه  
 ومن اشكل عليه شيء من علوم الاحوال والاسرار  
 الرياضات ودقائق الورع ومقامات المتوكلين  
 يرجع فيه الى ائمة الصوفية ومن اشكل عليه شيء  
 من علوم الحروف والاسرار والاعداد وخواص الاسماء  
 وتأثيرات الدعوات ومنافع الايات وآثار الاوقاف  
 والامتزاجات وكيفية المزج والربط والاكس  
 والبسط يرجع فيه الى ائمة الحروف لا الى غيرهم

وكذلك في كل فن من الفنون فمن فعل غير ذلك فقد اخطأ  
 كما حكى عن الامام ابي حنيفة رحمه الله الله قال من بعض  
 قواد الطلاب من يلوع الكلب فقال اذا شال رجله عند  
 البول والي نحو هذا الذوق استار على الله عليه ولا يقوله  
 الرفيق ثم الطريق ومثله الاشارة بقول العلماء خذوا  
 العلم من اخوان الرجال ولهذا قيل من اخذ الطب من الكتب  
 قتل الانام ومن تعلم النحو من الكتب اخطأ في الكلام ومن  
 نقل الفقه من المؤلفات غير الاحكام وظلم الايتام ومن  
 فهم التصوف من المؤلفات تزندق وسرق من اهل بيته  
 وماتوا اكثرهم الا انهم اتوا البيوت من ظهورها فاستردوا  
 عنها وعلمت في وجوهها الابواب واجل دونهم كثيف  
 الحجاب ودخول البيوت من ابوابها من سنن المسلمين  
 ذلك فضل الله يؤتيه من يشاء والله ذو الفضل العظيم  
 ولزج الى كشف اسرار العلوم المرفية ووصف النوار  
 الفهوم الكسبية اعلم ان الباري مع لما قدره ارا د  
 ظهور الوجود من عالم العلم الى عالم الاكوان العلوية  
 والسفلية باختلاف اطوار وتعاقب ادوار فمدتها  
 في الابداع الاول اسراراً مرفية متعرفة بنسبه قدرية  
 تختلف باختلاف الاطوار وتعب عن اسرار الاقدار ثم



ابدى الله تعالى طينه ادم في العراء وهو الاختراع الاول  
 الصادر عن غير مثال مسبوق ورتب فيه نسبة من الحروف  
 غرسها في جبلته ثم نقله الى طور الجبار وهو الاختراع  
 الثاني ورتب فيه نسبة من الحروف غرسها في جبلته هبابه  
 ثم نقله الى طور الذر وهو الاباء الاول ورتب فيه نسبة  
 من الحروف غرسها في جبلته دريته ثم نقله الى طور التركيب  
 وهو الاباء الثاني ورتب فيه نسبة من الحروف غرسها  
 في جبلته فطرته وجعل هذه الحروف معاني للعقل ولطائف  
 للروح وصور في النفس وانتقاسا في القلب وقوة ناطقة  
 في اللسان ورسا تشكيليا في الاسماع وذلك ان اول  
 المخاطبين هو اول المخلوقين وهو العقل الاظهر النوراني  
 ولما كان لا نظير له في المخلوقات الاوليات والجزويات  
 الا قد كانت كانت مخاطبة الحق له بما فيه من معاني الحروف  
 ولما كانت الحروف في سر العقل الفاواحدة لانه حقيقة جميع  
 الحروف بالقوة فسمع اسرار العلوم بحقائق الحروف قبل وجودها  
 لعالم الاسماء ولما كان سر الالف قام بالعقل وقام به العقل وكل  
 الحرف في سر الالف كان الروح ايضا قائما بسر الالف الا ان  
 بينهما تباين في المرتبة المستوية فكان الالف الروح مبسوطة  
 والالف العقل قائما الا ان الحروف في سر الالف المبسوطة بالقوة

كما كانت في الالف القاييم بالعقل فانصلت النوار الالف القايم  
 بالالف المبسوطة المتلقي فانصل النوران الاختراعات  
 بالحرفين المتكاسمين بقر النفس الكلية وهي اول عوار الابرار  
 خاطرها الحق به بما فيها من صور الحروف فكانت الحروف  
 في ذاتها شيئا مثلثا متساوي الاضلاع وهو هكذا  
 وذلك لسر لطيف معناه وهو ان اظهر مرتبة  
 في الاختراع اول درجة الابرار الاول واخر  
 درجة الاختراع الثاني اول مرتبة الابرار  
 الثاني فالتباين بالمعاني التي يتبعية الابداعية والاختراعية  
 فحسب كتابين الاحلام من العشرات والمئين من العشرات  
 انما هي مرتبة عقلية تغهم معاني مختلفة الاوضاع لظهور  
 الجهات والروح لم تسمع بسر الالف المبسوط الابرار  
 فاصت عليه النوار الالف القاييم العقل الاول الاختراعي  
 فتزل للسمع في الالف المبسوط بسر التوطية لصورة  
 النفس لتجد في الحمل سر ما سبها علويا فبا نسي يستشك  
 فتح حياة الروح لان النفس حية بسر حياة الروح وليس  
 الروح حيا بالنفس والروح حي بلطائف العقل والعقل  
 يفيض انواره على الروح ولما كانت النفس برزت وفيها  
 اي من جبلتها الحروف صور تشكيليات وحقائق



براع  
 عية




مختلفات لما قامت في الالف بالالف اعني الصلح القاير الثاني  
 الذي هو صلح **ب** وهو ثاني مرتبة الاختراع وليس هو  
 حقيقة النفس الا هي ثالث مرتبة عن الثاني واول مرتبة  
 الاوليات في المستدعات كيف ناداه الحق تعالى من انا  
 فقلت من انا فالتقاها في بحر الجوع وهو كما في باطن المثلث  
 من البحر الى ان بلغت الالف المبسوط فالتقت في عالمها  
 الذي حبيت به والسر الابرار الذي وجدت به فظهرت  
 من رذيلة الروح فلما علم البارئ تعالى انك رجعت  
 لشانها وحبيت بظهور غطرتها ناداه من انا فقلت  
 انت الله الواحد القهار لما علمت من قهره لمن يدعي مال يليق  
 بذاته فظهر فيها سر الالف المبسوط التي هي قاعدة المثلث  
 وانتقلت الروح الى الالف الذي هو صلح المثلث القاير  
 وانزل الروح الى الالف المبسوط تواضع الله تعالى  
 لرفع الله قدرها بتواضعها فان لا نفي ولا تبلي ولما  
 ادعت النفس التكبر فيما لا يليق بمقامها وضيعها الله  
 وقهرها والزملها الموت لان القاعدة المثلثة اتصل  
 بطرفها طرف الخطي القايي فاما جهة النور العقلي  
 فبذلك الاستعداد توحد الله مع الوجه الثاني وهو  
 الروح من نسبة اتصال الخط القاير باحد طرفيها

فبذلك الاستعداد توحد الله تعالى السر الروحي فظهرت مراتبه  
 تعالى ما اراده في اسرار موجوداته ولذلك كانت دراية لمعان  
 الملكوتيات العلويات مشكلة صورا الملكيات السفليات  
 ولذلك كان لها التعرف في كسبة عشر عالم الالف وعالم العقل  
 فالثاني عالم الاختراع الاول والثالث عالم الروح والرابع عالم  
 الاختراع الثاني والخامس عالم الالف والسادس عالم  
 الملكوت الاعلا والسابع عالم الملكوت موثا من عالم الهباء  
 والثامن عالم القواء والعاش عالم العبر والحادي عشر عالم  
 العرش والثاني عشر عالم النفس والثالث عشر عالم الابداع  
 الاول والرابع عشر عالم الذر والخامس عشر عالم الكرسي  
 والسادس عشر عالم الملكوت الاثني والسابع عشر عالم السم  
 الصور وما انا امثل لك في شكل بين الحقائق وجوده  
 ويظهر للبصائر مشهوده وهو هذا المصور الغريب حقيقة





فاذا ظهرت هذه القواعد الشريفة والقواعد المنيعة فاعلم ان  
 الحروف ٢٨ هي ذوات املالك نورانية وصورتها شكل رجبانية  
 حاملات للقوائم العربية فالحامل الاول الملك الاول الذي  
 اسمه الف القايم الاول الي هي متعلقات العقول والحامل  
 الثاني الملك الثاني اسمه بجد القايم الثانية التي هي متعلقات  
 الارواح والحامل الثالث الملك الثالث الذي اسمه هوزج  
 القايم الثالث التي بها هي متعلقات النفوس والحامل  
 الرابع الملك الرابع الذي اسمه طيكل القايم الرابعة  
 التي هي متعلقات القلوب والحامل الخامس القايم الخامسة  
 التي هي متعلقات الركن الناري الطبيعي الملك الذي هو  
 منسج وهو الذي يولف بين فلك الحرارة وفلك البرودة  
 وذلك بسحره في معنى قدره والحامل السادس القايم  
 السادسة التي هي متعلقات البرود وذلك الملك اسمه فصر  
 والحامل السابع القايم السابعة التي هي متعلقات من الرطوبة  
 الملك الذي اسمه شتج والحامل الثامن القايم الثامنة  
 التي هي متعلقات البسوسة الملك الذي اسمه ذضطع  
 فهذه متعلقات الحروف الحروف على الجملة في الهيئة  
 العربية فافهم ذلك والله يقول الحق وهو يهدي  
 السبيل ولزجج الى كشف اسرار العلوم وتقسيم العلوم

لمعرفة الحروف والرسوم اعني العلوم الحرفية والمعاني الظرفية  
**لو** علم الاقلام وهو علم غريب وفن شريف قال الله تعالى  
 او اتارة من علم قال بن عباس رضي عنهما يعني الخط الحسن  
 وقيل في قوله تعالى يزيد في الخلق ما يشاء وقيل هو الخط  
 الحسن قال علماء التنوير قلو ادم دم على حرف واحد فلما  
 وصل الى النبي صلى الله عليه وسلم لم يبق قابلي الحروف واحية  
 باعلام تخصه واقلام تنصبه مع انه احي لا يكتب ورباني  
 لا يحسب فليان من خصه بفصل الخطاب وعلمه الحكمة  
 وهما الى الصواب واعلم ان اصل الحروف في الدائرة  
 نقطة واحدة على هذه الصورة  وذكر ان باب الاقلام  
 ان كل قلم دائرة نزلوها على لغات واسكال وليس فيها  
 من الشكل العربي وهما الا ان شاء الله استرجع في كشف  
 ما وضعه الانبياء وكثرته الاوصياء ورزقته الحكام و  
 وكثرته العلماء من الاقلام المنزلة الرسمية والاحرف المترو  
 الوضعية فادم قلمه سرياني وكثير قلمه صولباني وقينا  
 قلمه قيناوي وادريس قلمه سرياني وبنو قلمه خريزي و  
 قلمه سامي ويافت قلمه صيني وحام قلمه صدي وابراهيم  
 قلمه برهمي واسحق قلمه يوناني وصاب قلمه صابي ويعقوب  
 قلمه يعقوبي ومكي قلمه عربي وهارون قلمه عزري وداود



قلبه عبراني وقلبه كاهني وعيسى قلعه رومي ويسمونه قلعه افراسي  
 وجر جيسر قلعه قسطنطين وداينال قلعه ارمني ومحمد قلعه عربي وقلعه  
 كوفي والحسين قلعه عراقي ومحمد بن الحسن قلعه بروجي وقال  
 الواقدي رحمه الله ولا فرق بين العربي والسرياني في الهجاء  
 وهذه صفات حروف السرياني على حروف المعجم في هذا الجدول

اليوف	بات	جيم	دالت	هامي	واو	زاي
ⲁ	ⲃ	Ⲅ	ⲅ	Ⲇ	ⲇ	Ⲉ
حات	طات	يوت	كاف	لالت	ميم	نون
ⲉ	Ⲋ	ⲋ	Ⲍ	ⲍ	Ⲏ	ⲏ
سمكت	عا	فا	صادي	قوف	راس	شايين
Ⲑ	ⲑ	Ⲓ	ⲓ	Ⲕ	ⲕ	Ⲍ
تاو	ثو	حنا	دبل	دا	ظا	غا
ⲍ	Ⲏ	ⲏ	ⲏ	ⲏ	ⲏ	ⲏ

قال الشيخ ذوالنون المصري رحمه الله مع اعلان اصول جميع العلوم  
 عند سائر الامم يخرج من فكر واحد وهو فكر الطبيعى واصله  
 مستخرج من الدائرة والقطب والمجرات الاربعة وهو ستة  
 وثلاثون حرفا وقد استوعب جميع لغات الامم وهذه صفة الدائرة



وفي هذه الدائرة ثلاث اقسام قد نقلها ذو النون المصري من  
 صدر قاعة هرقل من قديم زمانها وخبر من هاهنا صنع الجايب  
 من سائر الخواص والمناخ والطسمات لانه مركب على ترتيب  
 الطبايع والكواكب والبروج والمنازل فانهم ذلك واعلم ان  
 الوحدة اول الموجودات بالحقيقة وهي حلة النقطة والنقطة  
 اول المحسوسات بالقوة وهي اصل الازمنة والاكزة اول  
 الموضوعات بالفعل وهي مظهر الابعاد الثلاثة المتوحدية  
 المأخوذ في كل ذي جزء محسوس المعبرة في تقسيم مراتب  
 الطبايع وتعدد اقسام الجهات على نسبة بالقياس التي  
 بالاول منها ظهر منشأ الطبيعتين الفاعلتين وهو طبع  
 الفوق والتحت حرارة وبرودة وبالثانية ظهر مجموعها  
 الى منفعلتها وهي طبع الزوايا الاربعة المتساوية عند كل  
 تقاطع حرارة وبرودة ورطوبة ويسوسة وبالثالثة ظهر  
 المركب من المجموع وهو طبع المشرق والمغرب والجنوب  
 والشمال حرارة ويسوسة وبرودة ورطوبة وحرارة ورطوبة  
 وبرودة ويسوسة وبمقاومة بعض نتائجها الى بعض تين  
 اعتدال البوسط وامتاز كل ربع بالغالب عليه ووجدت صور  
 الحروف وكميتها المتصلة والمنفصلة من درجة المعاني  
 في طي التدبير ونشئ التطوير على نظام طبيعي النشوء في















و ب ت ث و و ژ ز س ش ک ت ص ض ط ه ه  
ر ر ی ن ت و د گ و ل ن ر و و ع و ح و پ

والعلم

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠



القدر بمنزاج واضعه وبطالعه وان جعلت الشخص فالحال  
 وادرت ان تفعل به فانظر في طباع المداد والفكر الذي  
 يكتب به خاصية فانه يفعل بحسب ما يكتب به فافهم  
 واعلم ان حقايق الاشياء موجودة في اربعة  
 قوانين اما في ذوات المعاني مثل المعقولات تدل  
 برؤية عقلية او في الفكرية النفسانية اذ هي تظهر  
 معاني الحقايق او في الاقوال التي هي ترجمان الالهام  
 لظهور الفوايد او في الكتابة الحرفية فاما في ذوات  
 العقول والفكر لا يتغيران لانها من عالم لا يتغير  
 كتغير الطباع فان نظرت في نقص في العقل والفكر من  
 ذات انما النقص في الحامل الطبيعي واما في العقول  
 والكتابة فيتغيران لانها ما طبع والعلامات الاولات  
 وضع الي وضع الهي فاما في الخطوط الكتابية دليل على  
 ما في الفكر وما في الفكر دليل على ما في المعاني العقلية  
 والحروف روم وصور تخرج باتفاق من الضمير الى عالم  
 النطق واعلم ان الخط هيته روحانية وان ظهرت  
 بحواس الجسد والخط مأخوذ من دائرة هي اصل الحروف  
 كلها فاذا انما كتبت الحروف تلك الدائرة صم الخط واوله  
 الالف وهو قطب الدائرة وما بعد ذلك من تبيان

اذا وقع لك قلم وادرت التعرف فيه فانظر في اي قلم وضع  
 فافهم عليه برؤية روحانية ذلك الاقليم وطبيعته كوكبه

الحروف من المئات والتعريفات والمرادات فافهم من  
 جوابها وكما اظهر من الاجسام المدورة والمربعة  
 من التدوير كالتدوير في نسبة الدائرة هو مأخوذ  
 واذا انظر ناظر الى الاشكال وجدناها انطباعات في النفس  
 فصار قموجودة في النفس قبل وجودها في التشكيل  
 فالحايت قوة فاعلية والفكر الهية والمداد قوة  
 تصويرية والخط قوة مصورة والكتوب فيه قوة  
 حاملة والبلاغة قوة فاعلية والنقطة قوة معرفة  
 والاشكال من الاعراب قوة مبنية والقاري قوة  
 مظهرة والسمع قوة عللة فافهم ذلك والله يوفق  
 فضله من ينشأ والله واسع عليم **لر** علم منازل  
 الحروف اعلم ان الباري جل جلالته خلق العالم  
 الانساني بس هذه الحروف الثمانية والعشرين حرفا  
 وهي عدد منازل القمر لكل منزلة منها حرف يتصف به  
 اذ كان القمر في تلك المنزلة ومعنى ذلك على ما يشهد  
 ارباب البصائر ان القمر اذا حل بمنزلة من هذه تنزلت  
 الى الارض روحانية حرف تلك المنزلة فكان لها التعريف  
 بحسب ما جعل الله بيد تلك الروحانية وكل روحانية  
 من هذه الروحانيات هي مظهر اسم من اسماء الله



A circular diagram consisting of several concentric rings. The innermost ring contains the letters 'K', 'H', 'I', 'J' in a cross pattern. The next ring out contains numbers 1 through 16. The outer rings contain a mix of numbers and letters, possibly representing a magic square or a cipher. The diagram is drawn in red ink on a light-colored background.

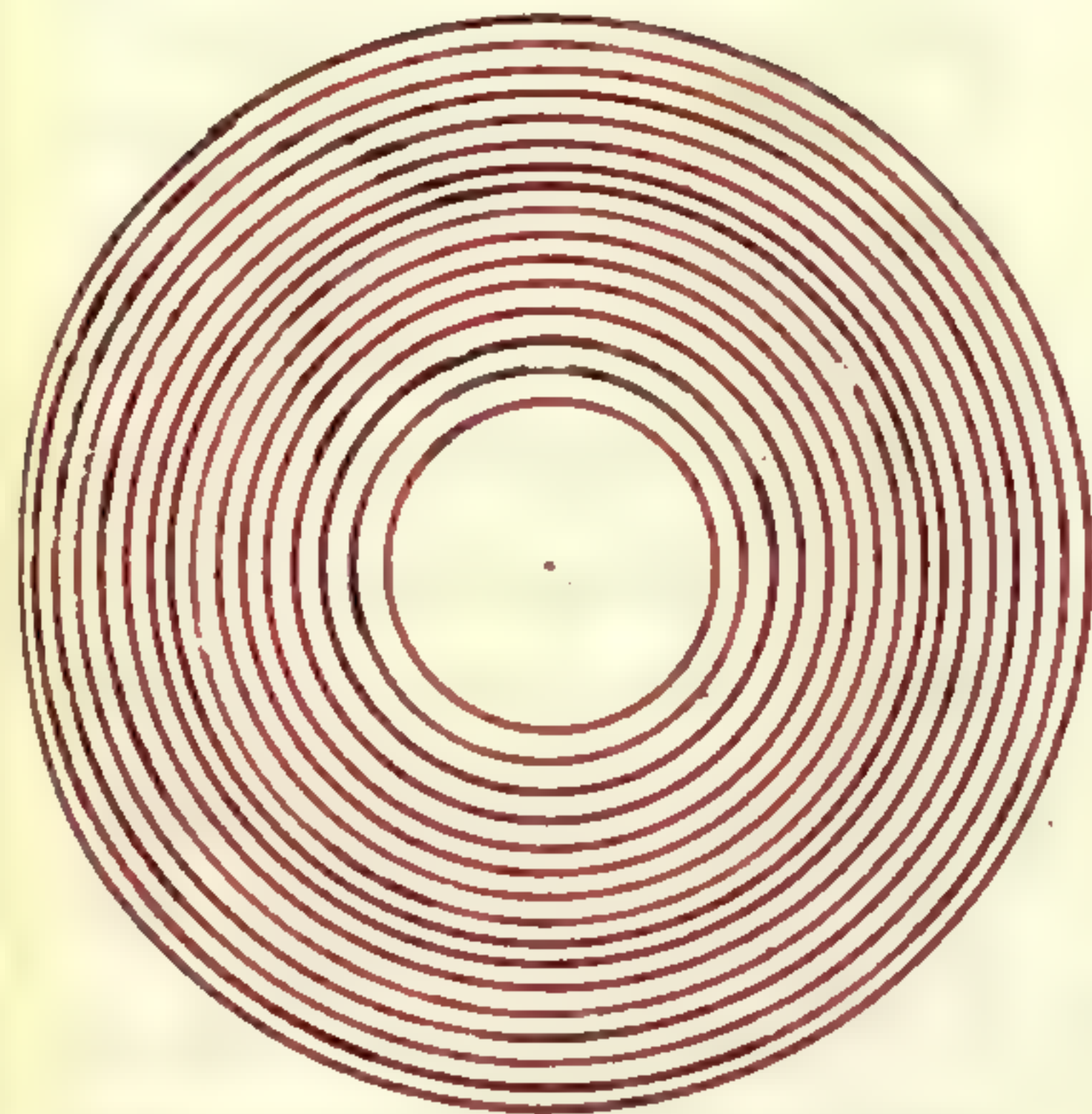
بريد

ادب و نج اجد  
ابن مکی و دادرو

بی



ولذلك المربع الهاد والراء الهاد في العلويات والراء في السفليات  
ولذلك الشمس الواو والشمس الواو في العلويات والشمس في السفليات  
ولذلك الزهر الزاي والثاء الزاي في العلويات والثاء في السفليات  
ولذلك عطاره الحاء والثاء الحاء في العلويات والثاء في السفليات  
ولذلك القمر الطاء والحاء الطاء في العلويات والحاء في السفليات  
ولذلك الحراة الياء والذال الياء في العلويات والذال في السفليات  
ولذلك الهوا الكاف والضاد الكاف في العلويات والضاد في السفليات  
ولذلك الماء اللام والظا اللام في العلويات والظا في السفليات  
ولذلك الأكة الميم والغين الميم في العلويات والغين في السفليات  
ولذلك القمر النون في العلويات ولذلك اللوح السين في العلويات  
وليس لهما شي في العوالم السفليات واعلم ان الحرف الذي قام  
به كل عالم في باطنه أي قام به باطنه سمي علويا وكل حرف  
قام به ظاهره سمي سفليا وذلك يرجع الى الس العدد في  
في نسبة قوة كل عالم في تصريفه لمن سواه ظاهره بنسبة  
الحرف الظاهرة وباطنه بنسبة الحرف الباطن فالحرف الظاهر  
في العلويات واحد من حيث الجملة ومن حيث التفصيل ما به  
واحد عشرون نوعا ومن حيث التعريف السفلي على الجملة  
سبعون وعلى التفصيل سائة نوع وثلاثون نوعا وتعرف  
فلك الكرسي في العلويات من حيث الجملة قوتان ومن حيث



ولذلك الحرف الالف والعين الالف في العلويات والعين  
في السفليات ولذلك الكرسي الباء والفاء الباء في العلويات  
والفاء في السفليات وكذلك زحل الجيم والصاد الجيم في  
العلويات والهماد في السفليات ولذلك المشتري الدال  
والقاف الدال في العلويات والقاف في السفليات





التفصيل ثلاث قوي وتصريفه في السفليات من حيث الجملة  
 ثمانون قوة ومن حيث التفصيل احدى ثمانون نوعا وتصريف  
 فلك زحل في العلويات ثلثه وخمسون قوة وفي العالم السفلي  
 من حيث الجملة تسعون نوعا ومن حيث التفصيل خمسة  
 وتسعون نوعا وتصريف فلك المشتري في العلويات  
 من حيث الجملة اربعة اطوار ومن حيث التفصيل خمسة  
 وثلاثون نوعا وفي السفليات على الجملة مائة نوع وعلى  
 التفصيل مائة نوع واحد وثمانون نوعا وتصريف فلك  
 المريخ في العلويات على الجملة خمسة اطوار وعلى التفصيل  
 ستة اطوار وفي السفليات مائتان نوع من حيث الجملة  
 ومن حيث التفصيل مائتان واحد وتصريف فلك  
 الشمس في العلويات من حيث الجملة ستة اطوار ومن حيث  
 التفصيل ثلثه عشر نوعا وفي السفليات من حيث الجملة  
 ثلثمائة نوع ومن حيث التفصيل ثلثمائة نوع وستون  
 نوعا وهي الايام التي يقطع فيها الدراج الفلكي وتصريف  
 فلك الزهر في العلويات من حيث الجملة تسعة اطوار  
 ومن حيث التفصيل ثمانية عشر نوعا وفي السفليات  
 على الجملة اربعة مائة نوع ومن حيث التفصيل اربعة مائة  
 واحد وتصريف فلك عطارد في العلويات على الجملة

من حيث الجملة  
 ثلاثة اطوار ومن  
 حيث التفصيل

ثمانية النوع وعلى التفصيل تسعة النوع وفي السفليات من حيث  
 الجملة خمسة مائة نوع وعلى التفصيل بزيادة واحد وتصريف  
 فلك القمر في العلويات على الجملة تسعة النوع وعلى التفصيل  
 عشرة النوع وفي العالم السفلي من حيث الجملة تسعة مائة نوع  
 وعلى التفصيل بزيادة واحد في اطوار في غو العالم السفلي  
 فصارة اجزاء التصريف العلوي في العالم السفلي في كل يوم  
 وليلة الفين وتسماية نوع وتسعة وعشرين نوعا واما  
 تصريف فلك الناري في عالم الباطن من حيث الجملة عشرة  
 النوع وعلى التفصيل احدى عشر نوعا وفي عالم الظاهر من  
 حيث الجملة تسعمائة نوع ومن حيث التفصيل بزيادة  
 واحد وثلاثين نوعا واما تصريف فلك الهوا في الجملة  
 عشرون نوعا وعلى التفصيل احدى مائة ولولا ذلك لغلغ  
 ركن النار فينبعدوم النمو في العالم الثاني هذا في الباطن  
 وفي الظاهر من حيث الجملة ثمان مائة نوع ومن حيث التفصيل  
 بزيادة خمسة واما تصريف فلك المادي في الباطن من  
 حيث الجملة ثلاثون نوعا ومن حيث التفصيل احدى  
 وسبعون نوعا وفي الظاهر من حيث الجملة تسعمائة نوع  
 ومن حيث التفصيل تسعمائة نوع واحد واما  
 تصريف فلك الاكبر الطبيعية في الباطن من حيث



الجملة اربعون نوعا ومن حيث التفصيل تسعون نوعا وفي  
 الظاهر من حيث الجملة بالف نوع ومن حيث التفصيل بالف  
 وستين نوعا فنصار من مجموع تصريف الاكر الطبيعية في اجزاء  
 العلم السفلي بجميع اجزائه واختلاف انواعه جملة عددتها  
 ثلاثة الاف وستمائة وكسعين طورا وتصريف فلك القمر  
 في العلم العلوي من حيث الجملة خمسون نوعا ومن حيث  
 التفصيل مائة نوع وستة انواع وتصريف فلك اللوح في  
 العلم العلوي من حيث الجملة ستون نوعا ومن حيث التفصيل  
 مائة وستون نوعا فاجتمع من تصريف اللوح والقمر مائتان  
 وستة وستون نوعا فاجتمع المجمع من العلم العلوي والظلم  
 الفلك والعالم الاكبر والعالم الطبيعي على تدبير في العالم  
 الانساني في باطنه باحواله من الاطراف وفي ظاهره سما  
 حواء من اكتشاف اطوار عددتها ستة الاف وستماية  
 وتسعة عشر فهذه الاطوار التي جرت بها افلاك اصنام  
 المقادير في انواع العالم واجتمع ذلك في العالم الانساني  
 فالمرتبة مركز العقل وهو عالم الاختراع الاول والعلم مركز  
 الروح وهو الاختراع الثاني والكمسي وهو مركز النفس  
 الكلية لانه ابداع الاول واللوح مركز التصريف اذ هو  
 ابداع الثاني والافلاك مراكز الافعال اذ هي متعلقة

حركات الاختراعات والابداعات والدوائر الاربع الطبيعية  
 مراكز التركيب اذ كل موجود لا يخلو من ان يكون من عالم  
 الابداع او من عالم الاختراع اذ لا يعقل للمعسوسا ظروف  
 الا اكتشاف التزانيات ولا يعقل للمعاني ظروف الا للكلوتيا  
 العلويات ومخرج عن دائرة العلويات والسفليات انصف  
 بالعدم المحض فانهم ذلك والله يقول الحق وهو يهدي  
 السبيل **ط** علم بلاد الحروف وهو علم جليل الشأن لا يصل  
 اليه الا الافراد من العلماء والاحاد من الحكماء وعليه ملك  
 هذا الكتاب النوراني والباب الروحاني واعلم ان الحروف  
 على طبيعة العدد وطبيعة العدد على طبيعة الفلك والعدد  
 وان كن فاسماؤه اثنا عشر اعطاه وهي ابجده وزج طي  
 يايب واحد اثنان ثلثة اربعة خمسة ستة سبعة ثمانية  
 تسعة عشرة طاية الف فالواحد فعله فعل  
 الشمس والاثنان وهو **ب** فعله فعل القمر والثلاثة  
 وهي **ج** فعلها فعل المربع والاربعة وهي **د** فعلها فعل  
 عطارد والخمسة وهي **هـ** فعلها فعل المستري والستة  
 وهي **و** فعلها فعل الزهرة والسبعة وهي **ز** فعلها  
 فعل رنحل والثمانية وهي **ح** فعلها فعل القمر تارة وفعل  
 عطارد تارة والتسعة وهي **ط** تفعل فعل المربع

وما علم هذه الا انها تكون مركزا او مركزا  
 فانك ترون في المستري والافلاك والكمسي  
 خمسة عشر



۳۵

لحم ولوز اینه حکم  
عفت فاعلمو عليه  
ربيع العبارة واذا  
روحاني فاعلمو  
واخو احمي وني  
عنه

۱۰  
 ۱۱  
 ۱۲  
 ۱۳  
 ۱۴  
 ۱۵  
 ۱۶  
 ۱۷  
 ۱۸  
 ۱۹  
 ۲۰  
 ۲۱  
 ۲۲  
 ۲۳  
 ۲۴  
 ۲۵  
 ۲۶  
 ۲۷  
 ۲۸  
 ۲۹  
 ۳۰  
 ۳۱  
 ۳۲  
 ۳۳  
 ۳۴  
 ۳۵  
 ۳۶  
 ۳۷  
 ۳۸  
 ۳۹  
 ۴۰  
 ۴۱  
 ۴۲  
 ۴۳  
 ۴۴  
 ۴۵  
 ۴۶  
 ۴۷  
 ۴۸  
 ۴۹  
 ۵۰  
 ۵۱  
 ۵۲  
 ۵۳  
 ۵۴  
 ۵۵  
 ۵۶  
 ۵۷  
 ۵۸  
 ۵۹  
 ۶۰  
 ۶۱  
 ۶۲  
 ۶۳  
 ۶۴  
 ۶۵  
 ۶۶  
 ۶۷  
 ۶۸  
 ۶۹  
 ۷۰  
 ۷۱  
 ۷۲  
 ۷۳  
 ۷۴  
 ۷۵  
 ۷۶  
 ۷۷  
 ۷۸  
 ۷۹  
 ۸۰  
 ۸۱  
 ۸۲  
 ۸۳  
 ۸۴  
 ۸۵  
 ۸۶  
 ۸۷  
 ۸۸  
 ۸۹  
 ۹۰  
 ۹۱  
 ۹۲  
 ۹۳  
 ۹۴  
 ۹۵  
 ۹۶  
 ۹۷  
 ۹۸  
 ۹۹  
 ۱۰۰

تارة وأما التاء ففعلها فعل التمر تارة والمشتري تارة وأما الخاء  
ففعلها فعل عطار تارة والمشتري تارة والمريخ تارة والريح  
تارة وأما الذال فلها فعل المشتري تارة وزحل تارة وأما  
الضاد المجبة فلها فعل عطار تارة والمشتري تارة والقر  
تارة وأما الظار المجبة فلها فعل التمر تارة والمشتري تارة  
والزخ تارة وأما العين فلها فعل التمر تارة والمشتري  
تارة فافهم ذلك واعلم ان الاقلية سبعة الاول اقلية  
زحل وله من الحروف اب ج د والثاني اقلية المشتري  
وله من الحروف ه و ز ح والثالث اقلية المريخ وله من  
الحروف ط ي ك ل والرابع اقلية الشمس وله من الحروف  
م ن س ع والخامس اقلية الزهرة وله من الحروف ف ص  
ق ر والسادس اقلية عطارد وله من الحروف ث د ذ  
و السابع اقلية القمر وله من الحروف ض ظ غ و هاء  
ان شاء الله تعالى اضع هك دائرة تعرف بها كل  
بلد من الحروف والبروج والكواكب والاشكال  
والمنازل والطبايع والدخى لتبلغ بذلك الى  
مقصودك وهذه صورة الدائرة المهدية

[illegible]



رَأَيْتُ خَيَالَ الظِّلِّ الْكَبْرَ عَنِ الْمَوْلَانِ فِي عِلْمِ الْحَقِيقَةِ رَأَيْتُ

تو

مجلس اول  
در بیان احوال و سیرت  
امیر کبیر علیه السلام

سنة ١٢٠٠

مكتبة

[illegible]

وفي اسماوز را به  
و اما النقص فلهذا  
المستوفى والحارث  
فلهذا وحسن ومنهم  
ما قبل لا ما نوقد

يوم ١٢٢٥ هـ  
١٥٥١ هـ  
و قد اتي سكون ظهور  
واهل الكنف واربا  
الاصدية المحبة وعما  
في الشوكانة وفسن  
ان الهمام التنبط  
طهارة

وعلی ما اهل  
اب الطوفان  
ما اهل الفقه  
وعلی ما اهل  
هو علی فقه  
یس عین باهم  
وعلی ما اهل

سائر

والتابع

مجلس ۱۲

Handwritten text in Arabic script, likely a signature or date, written in red ink on aged paper.

This image shows a close-up of a manuscript page from the Cairo Geniza. The text is written in Arabic script, with some words highlighted in red ink. The parchment is aged and slightly discolored. The text is dense and appears to be a list or a collection of entries, possibly related to the 'Fihrist' mentioned in the caption. The red ink highlights certain words, which could be names or specific terms. The overall appearance is that of a historical document, likely a catalog or index.

The image shows a close-up of a manuscript page from the Voynich manuscript. The page is divided into two columns of text, written in a dark ink on aged, yellowish paper. The script is a cursive, flowing style, characteristic of the Voynich script. The text is written in a way that suggests it might be a list or a series of entries, with some characters appearing to be numbers or letters. A red line is visible at the bottom of the page, separating the main text from a smaller section of text at the bottom. The overall appearance is that of an old, handwritten document.

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱

Handwritten notes in Arabic script, likely bleed-through from the reverse side of the page.



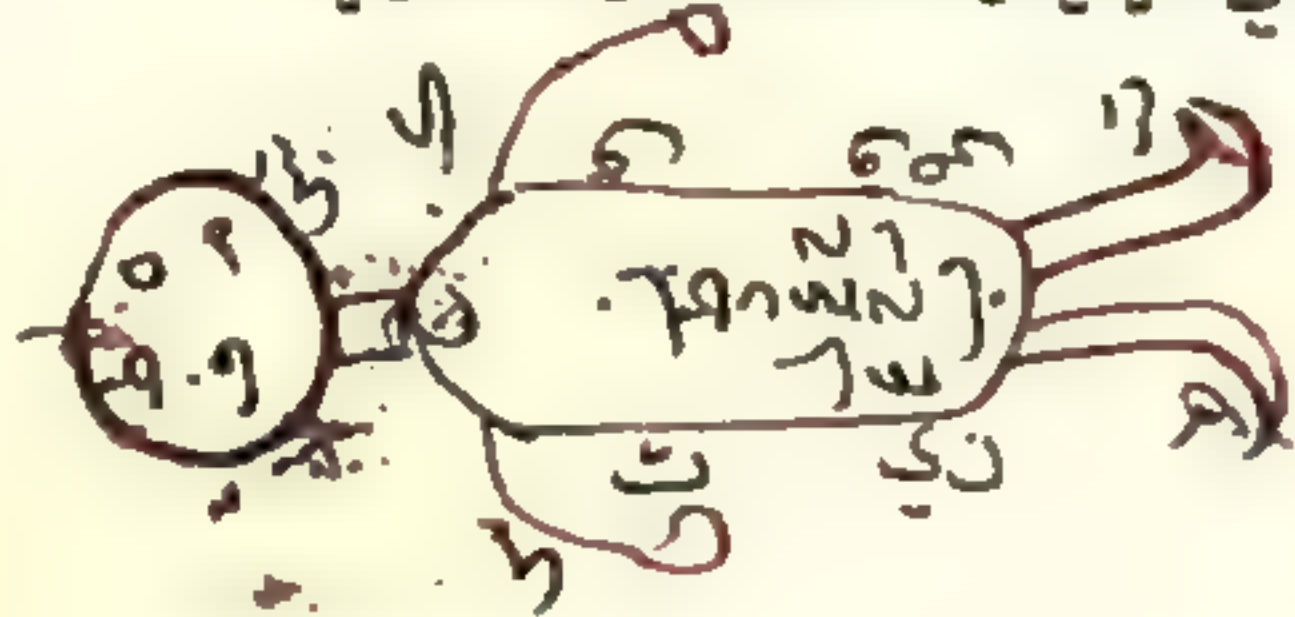


**م** علو جميعات الحروف ان الحروف تنقسم الى مشرقية  
 وغربية وشمالية وجنوبية اما الحروف الشرقية فهي  
 الحروف النارية واما الحروف الغربية فهي الحروف  
 الهوائية واما الحروف الشمالية فهي الحروف المائية  
 واما الحروف الجنوبية فهي الحروف الزاوية **م**  
 علو قسم الحروف على طبيعة الفلك اعلم ان الحروف  
 الثمانية والعشرين تنقسم على تسعة اقسام بعد  
 الافلاك التسعة الاول منها الفلك الاعظم وهو  
 يقع والثاني فلك الثوابت وهو بكر والثالث  
 فلك رجل وهو جلش والرابع فلك المشتري  
 وهو دمت والخامس فلك المريخ وهو هنت والسادس  
 فلك الشمس وهو سح والسابع فلك الزهرة وهو  
 زعد والثامن فلك عطارد وهو حفص والتاسع  
 فلك القمر وهو طغظ فافهم وتدبر مستعدان لما الله  
 تعالى **م** علو حروف الحيوان والنبات والمعدن اعلم  
 ان الحروف تنقسم الى حيوانية ونباتية ومعدنية وهذه

حيوان	نبات	معدن
ا د	ب ه ج و	
ز ي	ح ط ل	
م ع	ن ف س ص	
ق ت	ر ث ش خ	
ذ غ	ض ظ	

حيوان	نبات	معدن
ا د	ب ه ج و	
ز ي	ح ط ل	
م ع	ن ف س ص	
ق ت	ر ث ش خ	
ذ غ	ض ظ	

**م** علو حروف صورة الانسان اعلم ان جسد الانسان  
 مركب على تركيب العالم وكلما فيه من علوي وسفلي فكل ذلك  
 موجود فيه وكل عضو من اعضائه له حرف من هذه  
 الحروف الثمانية والعشرين فالرؤس له من الحروف حرف  
 الالف على ما سيأتي بيانه وهذه صورته كما ترى



**م** علو املاك الحروف اعلم ان الملك الموكل بالافا اسرائيل  
 وبالباء جبرائيل وبالجيم ككائيل وبالداال دردايل  
 وبالحاء رزاييل وبالواو روقاييل وبالياء صفايل  
 وبالحاء ينكفيل وبالظا داساكيل وبالياء داساكيل  
 وبالحاف خذودايل وباللام طاطايل وبالميم روبيايل  
 وبالنون جولاييل وبالبسين هركايل وبالعين لومايل  
 وبالفارس حكايل وبالفصادا جهلياييل وبالقاف قطرايل  
 وبالراء رقياييل وبالشين هركايل وبالتا دصكايل  
 وبالثا دغرايل وبالحا دصكايل وبالذال هواكيل  
 وبالفصاد عطايل وبالظا لوفاييل وبالفين لوفاييل



والله يقول الحق وهو يهدي السبيل **مه** علم الحروف  
 النورانية **مو** علم الحروف الروحانية **من** علم الحروف  
 الجسمانية **مح** علم الحروف اللفظية **مط** علم الحروف  
 الفكرية **م** علم الحروف السفلية اعلم ان الاجسام  
 لما قامت من طبائع اربعة احوال الحروف لها طبائع اربع  
 كاحالة الامزجة وذلك انما هو معنى يقع به الاستدلال  
 على انواع الادراكات كما قيل في العقل حار وليس في الحقيقة  
 للعقل طبع يعقل به من جهة وانما انما ربي ان مادته  
 تقوي بالعنصر الناري بالحرارة المعتدلة سمي بما سبقت  
 فيه والحروف اوجد الله بها العالم وجعلها اعلام  
 الاعلام واسرار الاحكام وبها يظهر سر اسم الله العظيم  
 وبها يظهر نطق اهل الجنة في الدار الاخرة وبها يسمع  
 كلام الله على الكشف في حضرة القدس الاعلى وان اسما  
 الله المخزونة وكل حادث يحدث في العالم الى يوم القيمة  
 مندرج تحت طي سجل الحروف وانما اخفاها الله تعالى  
 وكنها العلماء بالله صيانة للعلم باسم الله وليلا يقع  
 عليها اصل الضلالات فيمكنون بها حمات الله تعالى  
 وعندها ثمانية واربعون حرفا تسعة وعشرون  
 حرفا جسمانية واثنى عشر روحانية وبعده نورانية

فاما الحروف النورانية فهي ان تعلم ان الحروف ما دلت  
 على معان مختلفة فالذي يفيد الحرف الواحد يفيد  
 غيره من هو جنسه فلذلك هذه الحروف النورانية  
 انطلق عليها اسم الحروف مجازا انما ذلك لسر التبليغ  
 لاختلاف ما تدل عليه معاني سمياتها وهي انوار  
 مختلفة لا من حيث ذواتها بل من حيث يدركها  
 وهي المعبر عنها بالاثني والواحد والثلاثين والستين  
 والثمانين والواحد والاربعين فهي نسبة الحروف  
 النورانية ولولا هذه الحروف النورانية ما عرف الله  
 ولا تعرفت الاكوان في اطوار التوحيد الا بها وهي اصل  
 التوحيد واليه انتهى ما يقع عليه العبارة واما  
 الحروف الروحانية فهي ايضا وان كانت من منبع  
 واحد فختلفت معانيها وختلفت اوصافها فوقع  
 عليها اسم الحروف لعني تفهم منها في اختلافها  
 كما يفهم من الالف والباء فالحرف الاول هو قوة السمع  
 والحرف الثاني هو قوة البصر والحرف الثالث هو قوة  
 الشم والحرف الرابع هو قوة الذوق والحرف الخامس  
 هو قوة اللمس والحرف السادس هو قوة المفكرة  
 والحرف السابع هو قوة الخيال والحرف الثامن هو

جاء  
 ما  
 جاء  
 ما  
 جاء  
 ما



قوة المصورة والحرف التاسع هو القوة الدبيرة والحرف  
 العاشر هو القوة المشكة والحرف الحادي عشر هو القوة  
 الحافظة والحرف الثاني عشر هو القوة المصرفة وهذه الحروف  
 الروحانية اصل بناء العالم اجمعه وانما هي تكمل في بعض العالم  
 ونقصت في بعض العالم وهي سبب كمال الوجود في القيام  
 لعمارة الاكوان اذ لو نقص من العالم الانساني حرف من  
 هذه الحروف لكان نقصه من ادراكه بالمقدار الذي  
 نقصت فطرته من هذه الحروف الروحانية فالتاثير في  
 الملكوتي والجبروتي لا يظهر في الحروف الجسمية وانما يظهر  
 في الحروف الروحانية ولما كانت الاول السبعة هي مراكز  
 العلويات وبها اهتدى اهل السفليات كانت هي مستمدة  
 من الحروف النورانية السبعة كل عالم بما يليق به من  
 يستهو دنوار تلك الحروف فقاسمه روحانية كل فلك  
 بالنوار كل حرف من الحروف النورانية ولما كانت الاول  
 العلوية تتدرج في الارتفاع على درج ودقائق غير  
 ذلك ليظهر التاثير على الترتيب فيكون سببا لبقاء ذلك  
 كانت هذه القوى الحرفية الروحانية الاثني عشر تستمد  
 من انوار الحروف النورانية طورا على سائر الترتيب الدرجي  
 والسائر الفلكي حكمة قدرها ونعمة اظهرها ولما كانت

الاول مستديرة على العالم السفلي الكثيف ليظهر فيه ابراج  
 الصنعة واتقان القدرة كانت الحروف الجسمية كالارض  
 الحروف الروحانية الاثني عشر اجمع امدادها اعني الحروف  
 الروحانية مجمعة في ارض الحروف الجسمية كظهور  
 اثار العلوية في الكرة الارضية فهي متعلقة عن الروح  
 اسرار النورانيات فهي بما تقدم من الاعتبارات  
 طباع اربع وها انا ان شاء الله تعالى سائما شكل تلك  
 طباع الحروف عن قريب واعلم ان الحروف على  
 ثلاثة انواع فكرية ولفظية وخطية فللحروف الفكرية هي  
 صورة روحانية في افكار النفوس مصورة في جوهرها  
 والحروف اللفظية هي اصوات مسموعة في الهواء مدركة  
 بطريق الاذنين بالقوة السامعة والحروف الخطية هي  
 نقوش خطت بالادلام في وجوه الانواع وتسمى هذه  
 الحروف السفلية فافهم **نا** علم بسائط الحروف **نسب**  
 علم عن الحروف **نجر** علم دعوات الحروف وهوائ  
 تبسط الحروف لفظيا ورقميا وتركيبا عدديا وتجمع حروفه  
 من غير تكرار وتكسرها وتنظم كل سطر من سطور التكميل  
 كلمة وتجمعها فتكون دعوة الحروف وعن عمته ويتاين  
 بيان ذلك ان شاء الله تعالى **ند** مؤزين الحروف **نح** علم

نيات



ان الحروف الثمانية والعشرين لها اثار عجيبات و اسرار غريبة  
وهي تنقسم على ما خلقه الله من روح وحيوان ونبات ومعادن  
فلحروف النارية على الروحانيات والناريات والنوريات  
والحروف الهوائية على الطيور والحيوانات الهوائية  
والحروف المائية على الحيتان والحيوانات المائية والحروف  
الترابية على النباتات والمعادن وكل حيوان تراه فاذا اردت  
ان تولف اي جنس شئت فاصنف اليه حروفه فانك  
تري سى الانفعال باذن الملك الفعال ولما كانت الحروف  
منقسمة على الطبائع كان لها موازين حتى تعتدل الحروف  
في الثبات المطلوب على ما ياتي بيانه عن قريب ان شاء  
الله تعالى **هـ** علم مبهم الحروف **ن** علم مجهر الحروف **ز**  
علم منصرف الحروف **ح** علم مخرب الحروف **ط** علم مكرر  
الحروف **س** علم منصب الحروف **ص** علم مبطل الحروف  
**ب** علم منكب الحروف **ج** علم مفتوح الحروف  
**د** علم صمت الحروف **ر** علم نطق الحروف **ا** علم  
ان الحروف مبهمها للتفاصيل ومجهرها للتواصل ومنصرفها  
للتعريف ومجزؤها للتوقف ومكررها للتداعى ومنصبها  
للزومة ومبطلها للتذلل ومنكبها للتكسار ومفتوحها  
للافتقار وما لم يدرك من فاه لا نستطاع وصفه ما بعد

التعجب للعطاء وما صحت للهيبة وما نطق الاجابة وما  
وقف عن علم الاستثناء والاجابة فافهم هذه السرا العزيب  
الذي لا يصل اليه الا احاد الاكابر من الراسخين والله  
يقول الحق وهو يهدي السبيل **س** علم تركيب  
اجسام الحروف وهو تركيب استخاصها خاصة في  
الوضع **ا** علم **آ** مركب من نقطتين **و** **ب** مركب  
من الف مزنب ومضطبع والتاء كذلك **ح**  
**و** **ز** مركب من ثلثي الهمة وتعرفه اللام اذا كانت  
معروفة واما اذا كانت متصلة فهي ثلثي لطم لهمة والالف  
المضطبع والمعاد والحاء كذلك واما **ال** والذال  
فهما من ثلثي الهمة لا غير واما **الط** والظاء فهي عيني  
واحدة من عيني الهاء المنسقة واما **الك** فمن  
يائين واما **اللام** فهي الف وبنون ان كانت معروفة وان  
كانت مجبورة فهي الف قاييم ومضطبع واما **الميم** فمن  
هاد مدورة وذنب راء واما **النون** فمن نصف الميم  
ان كانت معروفة وان كانت مجبورة فمن ذنب الالف  
المعقرب واما **الصاد** والضماد فمن هاد مشقوقة  
وبنون واما **العين** والقيين فمن نصف حاد ورأس  
هزة واما **الفاء** فمن ميم والـ **ف** مضطبع واما **القاف**



في ميم ونون واما السين واليش في الباء والتاء والثاء  
 والظلمة واما الهاء المشقوقة في صادين قرنا  
 واما الواو في ميم وراو واما اللام الف في الف ولام  
 واما الياء في تلي حرة ونون فافهم ذلك **س** علم تركيب  
 اجسام الحروف من جهة النطق اعلم ان الالف مركب من  
 الف ولام وفاء والباء والتا والثاء مركب من باء والف  
 وتاء والف وتاء والف والجيم من جيم وياه وميم والحاء  
 والحاء في حاء والف وخاء والف واما الدال والذال  
 فمن دال والف ولام والذال كذلك واما الراء فمن راء  
 والف واما الزاي فعلى قدر اللغات التي فيها فاللغة  
 فيها من زاي والف والثانية من زاي والف ويا واثالث  
 من زاي والف وياه ونون واما السين واليش في  
 سين وياه ونون واما اليش في شين وياه ونون  
 واما ص في ص ولام والف ولام والفاء كذلك  
 واما الطاء والظا في طاء ولام والظا كذلك واما  
 ع في عي وياه ونون والعني كذلك واما الفاء  
 في فاء والف واما القاف في قاف والف وفاء  
 واما اللام في لام والف وميم واما الميم في ميم  
 وياه وميم واما النون في نون وواو ونون واما

الهاء في هاء والف واما الواو في واو والف وواو  
 واما لا في لام والف وميم والف ولام وفاء واما  
 ياء في ياء والف فافهم ذلك **س** علم خلق الحروف  
 قال العلماء بالله اول ما اظهر الله من خلقه النقطة وقيل  
 الالف وقيل الصاد وقيل الدرة البيضاء وقيل الالف وليم  
 والصاد والحاء والقاف والكاف والراء والنون وقيل  
 الهاء وهي حروف المعجم التي يعلم منها كل شيء وبها  
 وجد كل شيء وقيل فوائج السور ومنها اظهر الله علمه  
 فافهم ذلك **س** علم ترتيب الحروف على نظام مراتب  
 الوجود **ا** حصة الذات **ب** حصة الصفات **ج**  
 حصة الاعمال **د** روح فديته **هـ** عقل كلي و **و** نفسي كلي  
**ز** قوى هيولانية **ح** عرضي عظيم **ط** كوني كرم **ي**  
 سماء ابراهيمية **ك** سماء موسوية **ل** سماء عرونية  
**م** سماء اكرسية **ن** سماء يوكيفية **س** سماء عيسوية  
**ع** سماء ادمية **ف** قوة طبيعية **ص** قوة نارية  
**ق** قوة هوائية **ر** قوة مائية **ش** قوة ترابية  
**ت** قوة تركيبية **ث** قوة معدنية **خ** قوة نباتية  
**ذ** قوة حيوانية **ض** قوة ناطقة **ظ** نفس حكيم  
**غ** نفس نبوية ترجع الى الالف الواحدة منه



المسعودي وكان له نقطتان  
لله نقطه وخص كان اقرب الي

ع	س	ن	ا	س	ن	س	ن
ع	س	ن	ا	س	ن	س	ن
ع	س	ن	ا	س	ن	س	ن
ع	س	ن	ا	س	ن	س	ن

فهذه حقايق الاسرار وعناصر الانوار ومقامات الابرار  
ودرجات الاخيار ومنهج العلوم الربانية وشهود  
الحقايق الربانية التي كتمها اهل الصفا وخواص الرباب  
الوفاء الموفون بعهود الله اذ اعاهدوا الصابرين في  
البأساء والضراء وحين البأس اولئك الذين صدقوا



واولئك هم المتقون **نكتة** من النار والهواء انكمن في ادم  
 وسر الماء والتراب انكمن في حواء واهلوان الحروف النارية  
 تصل للقبول عند الملوك والامراء والجند ينقش والقر في  
 البروج النارية والحروف الهوائية تصل للعطف والمحبة  
 والتهيج والالفة ولجلب الغائب ينقش والقر في البروج  
 الهوائية والحروف المائية تصل لابطال السموم والحمى الحارة  
 والامراض الدموية والصراوية والقرح وادمايل وما  
 شبه ذلك ينقش والقر في البروج المائية والحروف  
 الترابية تصل للتراب والعمارة والفرقة والعراوة ينقش  
 والقر في البروج الترابية وتصل الحروف الحارة  
 اليابسة تقوي الحرارة الحياتية التي تسميها الاطباء  
 الحرارة الغريزية او لما زاد دفعه من اثار الامراض  
 الباردة الرطبة لمن يكتبها او يرقى بها او يسقيها الصالح  
 الحمي البلحية ولتقوية الحفظ والفكر ايضا وكذلك  
 الحروف الباردة الرطبة اذا عولج بها على احد الوجوه  
 المذكورة من به حمى محرقة او كتبت على قدم حار خصوصا  
 حرف الحاء ولتيسير العسر وتسهيل قضاء الحاجات  
 وطلب العفو والصلح وكذلك الحروف الحارة الرطبة  
 تقوي المنة وتديم الصلة وتعين على الباه واذا كتبت

لصغير حسن غوه ونشوه وتفيد التفرغ واذها الهوى  
 وكذلك الحروف الباردة اليابسة تصل لمن به نزف الدم  
 ولا لام الحارة الرطبة والليباب والصبر في الامور وكذلك  
 تجري الاسماء الحسني تعالت في جلب المنافع ودفع المضار  
 على نحو ما ذكر في الحروف ويستعان بذكرها لدفع الحر  
 والبرد والجوع والعطش والضعف وخواص كل اسم من  
 مشتقه والتصرف به من مقتضاه وقس على ذلك وهذا  
 هو العلم الذي اخذ جميع الناس بعض اجزائه وهي  
 جملة جامعة لسعادة الدنيا والاخرة واعلم ان كل حرف  
 حروف معلومة وعضو من الاعضاء فتلك الحروف  
 التي للبروج وهي نسبة حروف العضو به قيامها  
 وتدبيرها باذن الله تعالى فمن فهم اسرار الله تعالى بوسيلة  
 التأثيرات الحرفيات وكيف الطب الروحاني حتى انه  
 اذا علم مرضا من عضو من الاعضاء علم ما لذلك العضو  
 من الحروف وتتفقد كتاب الله عز وجل في اي اية اجتمعت  
 له تلك الحروف اخذ تلك الاية وتوضاه وصلى بسببها  
 ركعتين وكتبها وقرأها وسقاها للغيل وكتبها ايضا  
 وعلقها عليه فهو برؤه ان شاء الله تعالى ومن ذلك  
 ان يكتبنا سرجه وان قد عا سار حبه فيري اي

ملاحظ  
 لطيف مهم متعلق  
 لتوضيح العلة خذ



اية اجتمعت فيها الحروف الثمانية والعشرين يفعل بها كذلك  
وان كان عنوا من اعضاء البروج فليعمل ذلك اذا انزل  
به القرمح هو شفاء ودرجة للمؤمنين علم ان فيه الشفاء  
لظواهر الاجسام كما فيه الشفاء للحقايق المطلوبة وكذلك  
فيه عليه الصلاة والسلام فقال شفاء امي في ثلاث اية  
من كتاب الله الحديث وهذا انا امثل لك قسمة الحروف  
على البروج والاعضاء الانسانية فتدبره وهو هذا اسماء  
والايقاب بقلم آدم اكشف نصب وحل تجب اخبرهم برشد



مستدرك

واحرز القلب وافتح عين قلبك واعلم ان الله قادر  
على كل شيء وهو بكل شيء عليم افتح القفول لتجد المقفول

فهذا ما اردنا بيانه من قيام البروج بس الحروف وقيام  
التركيب بس البروج وقيام الجميع بس الحروف فتدبره تغنى  
بالمطلوب واما طبيعة الحروف المزدوجة الترقية فهكذا

الحروف الثمانية	ا	ج	ذ	س	ظ
الحروف الاربعة	ب	ح	ل	ص	
الحروف الثمانية	ت	خ	ز	ض	
الحروف الثمانية	ث	د	س	ط	

ولما كانت اطوار النشأة سبعة جعل الله كل طور تركيبي  
قوة روحانية بها يدرك الحقايق واسرار التركيب وبها  
اقامه لغتهم المعاني في كل طور سواربعة احرف تنميه  
في الظاهر وترقيه في الباطن كل ذلك بس التدبير وحكم  
التقدير على وفق العلم الالهي وهذا انا امثله لك لتعلم  
به سر الاطوار التي كيبية والقوى التي تسمية في هذه البركة

القوة الحاذية	تدريج السلال
القوة التامية	تدريج النطق
القوة الجسمية	تدريج العلقه
القوة المخيلية	تدريج المصنعة
القوة الناطقة	تدريج العظام
القوة الحافظة	تدريج اللحم
القوة الماعية	الحلق

حروف العالم السفلي الجسماني

حروف العالم العلوي الروحي



فتدبر يا بني كيف ربط الله العالم علوية وسفلية وكيفية بعلوية  
 وكيفية بحرانية وملكوته بملكه واختراعه بابداعه وباطنه بنظامه  
 فتعلم بهذا الشكل كل ناطق بما نطق وفي اي قوة هو من القوى  
 العقلية التعريفية والقوى التركيبية الطورية فتعلم  
 هو كامل وتعلم انت ايضا في ذلك بما ينبغي به حواسك وكل  
 عضو فيك بماله من العوارض على الجملة والتفصيل فعلى الجملة  
 ما لذات الحروف من نسبة الاعداد على حملته فتلك اعداد  
 القوى السارية في ظاهر الجسم وعلى التفصيل ما لتفصيل  
 الحروف من نسبة الاعداد على تفصيله فتلك اعداد القوى  
 الباطنة التامة بها العقول فتدبر ذلك واعلم ان الحروف  
 النارية هي خفيته مطلقة وهي على قسمين قسم منها في  
 الظاهر والباطن خفيف وهي ه ط ف وقسم منها في  
 الظاهر خفيف وفي الباطن ثقيل وهي ام ش ذ خالها  
 حرف جليل نوراني خفيف في الظاهر والباطن وهو من  
 حروف الهيام والهيبة وهو مخصوص بالمشرك وهو  
 من عالم الملكوت وظهور سلطانه في النبات والظاهر  
 شريف نوراني خفيف في الظاهر والباطن وهو من حروف  
 الظاهرة الطهارة والطيب وهو مخصوص بالمؤمن وهو  
 من عالم الملك والجبروت وظهور سلطانه في الجاد والفاء

حرف لطيف ظلمي خفيف في الظاهر والباطن وهو من  
 حروف الفوز والفح وهو مخصوص بالبرية وهو من عالم  
 الشهادة والجبروت وظهور سلطانه في الجاد والآل في يد  
 اثنين درجة رزانه وهو من حروف العقل والالفة وهو  
 حرف عظيم نوراني وهو مخصوص برحله وهو من عالم الغيب  
 وظهور سلطانه في النبات والميم حرف جميل نوراني  
 وهو يزيد عشر درجات رزانه في الباطن وهو من حروف  
 الملك والمجد وهو مخصوص بالشمس وهو من عالم الملك  
 والشمس وظهور سلطانه في الانسان والسين حرف  
 ساطع ظلمي خفيف وهو يزيد ستين درجة في الباطن  
 رزانه وهو من حروف العرش والشمس وهو مخصوص  
 بعطارد وهو من عالم الغيب والجبروت وظهور سلطانه  
 في البهايم والذال حرف عجيب ظلمي وهو يزيد اثنين  
 درجة رزانه في الباطن وهو من حروف الذل والذل  
 وهو مخصوص بالقر وهو من عالم الشهادة والجبروت  
 وظهور سلطانه في البهايم واعلم ان الحروف الهوائية  
 هي خفيفة مضافة وهي على قسمين نوراني وظلمي  
 فالنورانية الواو والصاد والظلمانية الباء والياء  
 والنون والطاء والفضاد والواو حرف على نوراني



في الظاهر والباطن وهو من حروف الود والولاية وهو مخصوص  
 بالمشترى وهو من عالم الملك والسمو وظهور سلطانه في الجن  
 والصاد حرف كوني نوراني في الظاهر والباطن وهو من  
 حروف الصوت والصورة وهو مخصوص بالزهرة وهو من  
 عالم الغيب والجبروت وظهور سلطانه في البهايم والبلاد حرف  
 برظماي في الظاهر نوراني في الباطن وهو خفيف في نفسه  
 وفي سره وهو من حروف البسط والبهاء وهو مخصوص  
 بزحل وهو من عالم الملك والشهادة وظهور سلطانه في  
 الجهاد والياء حرف يسر ظماي في الظاهر نوراني في الباطن وهو  
 خفيف في نفسه وفي سره وهو من حروف اليقين واليقين  
 وهو مخصوص بالمرج وهو من عالم الشهادة والجبروت  
 وظهور سلطانه في الجهاد والنون حرف سني وهو ظماي في  
 الظاهر نوراني الباطن وهو من حروف النور والنور وهو  
 مخصوص بالشمس وهو من عالم الملك والجبروت وظهور  
 سلطانه في حضرة كن والتاء حرف بديع وهو مظهر في نفسه  
 خفيف في سره وهو من حروف التوبة والتوبة وهو  
 مخصوص بعطارد وهو من عالم الغيب والجبروت وظهور  
 سلطانه في الجهاد والصاد حرف غريب وهو ظماي في  
 نفسه ونوراني في باطنه وهو من حروف الضياء والضياء

وهو مخصوص بالقم وهو من عالم الشهادة والجبروت  
 وظهور سلطانه في البهايم واعلم ان الحروف الاربعة  
 ثقيلة مضافة وهي علي قسيمين فالاولي منها نورانية وهي  
 الكاف والسين والثانية منها ظلمانية وهي الجيم والزاي  
 والقاف والتاء والظاء والكاف حرف كفاية وهو نوراني  
 الظاهر وفي قلبه حرف ظماي وهو من حروف الكرم والكفالة  
 وهو مخصوص بالمرج وهو من عالم الغيب والجبروت  
 وظهور سلطانه في الجن والسين حرف سمو ظاهر نوراني  
 وقلبه ظماي وهو من حروف السيارة والسلامة وهو  
 مخصوص بالزهرة وهو من عالم الغيب واللفظ وظهور  
 سلطانه في البهايم والجيم حرف جامع وهو مظهر في  
 الظاهر والباطن سوي حرف واحد وهو من حروف  
 الجود والجمال وهو مخصوص بزحل وهو من عالم الشهادة  
 والجبروت وظهور سلطانه في الجن والزاي حرف رفيع  
 وهو مظهر في الظاهر والباطن سوي حرف واحد وهو من  
 حروف الزين والزهرة وهو مخصوص بالمشترى وهو من  
 عالم الشهادة والقم وظهور سلطانه في البهايم والقاف  
 حرف محيط وهو مظهر العين غير المر الس مظهر الطرف  
 وهو من حروف العقل والقوة وهو مخصوص بالزهرة

دة



وهو من عالم الشهادة والجبروت وظهور سلطانه في الجبروت  
والثاني حرف جليل الشان وهو من اعلا الحروف المظلمة وسره  
نوراني وهو من حروف الثواب والتبوت وهو مخصوص  
بعطارده وهو من عالم الغيب والطف وظهور سلطانه في الجهاد  
والظاهر حرف عظيم القدر وهو مظلم العين نير السري وهو  
من حروف العظمة والظهور وهو مخصوص بالقرن وهو  
من عالم الشهادة والجبروت وظهور سلطانه في الجهاد والامر  
اذ الحروف الاربعة ثقله مطلقه وهي علي فسمي نورانية  
وظلماته فان نورانية الدال والحاء واللام والعين والراء  
والظلمات الخاء والعين فالاداء حرف عظيم الشان وهو  
نوراني الظاهر والباطن وهو من حروف الدوام والحمد  
وهو مخصوص بزجل وهو من عالم الملك والجبروت  
وظهور سلطانه في البهايم والحاء حرف الحكمة وهو  
نوراني العين والقلب وهو من حروف الحكم والحماية  
وهو مخصوص بالستر وهو من عالم الغيب وظهور  
سلطانه في الجهاد واللام حرف شريف وهو نوراني الاصل  
والفرع وهو من حروف اللطف والجلال وهو مخصوص  
بالمرتب وهو من عالم الشهادة والجبروت وظهور سلطانه  
في البهايم والعين حرف جليل القدر وهو نوراني الاصل

مظلم السري وهو من حروف العلم والعزة وهو مخصوص بالشمس  
وهو من عالم الشهادة والملكوت وظهور سلطانه في البهايم  
والراء حرف رفيع القدر وهو نير الظاهر والباطن وهو من  
حروف الروح والرحمة وهو مخصوص بالزهرة وهو من عالم  
الشهادة والجبروت وظهور سلطانه في الجهاد والحاء حرف  
شريف وهو مظلم الظاهر نير الباطن وهو من حروف  
الخلقة والخبرة وهو مخصوص بعطارده وهو من عالم الغيب  
والملكوت وظهور سلطانه في الجهاد والعين حرف علي بن  
وهو مظلم الظاهر والباطن وهو من حروف الغوث  
والغناء وهو مخصوص بالقرن وهو من عالم الشهادة  
والملكوت وظهور سلطانه في البهايم فتأمل هذا الزوق  
الصافي في السرائر الشافي في تفرع يحفظ وافهم العلم الراغب  
والله يقول الحق وهو يهدي السبيل واعلم  
ان قوتي الحروف تنقسم على ثلاثة اقسام الاول منها  
وهو اقويها قوة يظهر بعد كتابتها فتكون كتابته  
لعالمر وحالي مخصوص بذلك الحرف المرسوم فتمت خرج  
ذلك الحرف بقوة نفسانية وجمع قوة برزت قوتي الرقي  
موترة في عالم الاجسام الثاني قوتها في الهية العلوية  
وذلك ما يصدر عن تصريف الروحانيات لها فهي قوة



في الروحانيات العلويات وقوة مشككة في العوالم الجسمانية  
الثالث وهو ما يجمع الباطن اعني القوة النفسانية على  
تكوينه فيكون قبل النطق به صورة في النفس وبعد  
النطق صورة في الحرف وقوة في النطق وحسي الانشائي  
وحج بها الي من كان ذا ذوق سليم والله يوتي الحكمة من  
يشاء والله ذو الفضل العظيم **فهو** علم التعريف وهو  
علم شريف وسر لطيف اعلم ان التعريف هو فرع  
عن التعريف فيصير به خرق العادة في عالم الغيب  
والشهادة بقوة الهمة وجمع القوة وهو جمع المهر بصفاء  
الالهام ويسمي من حيث التصوف التعريف وهذا  
السر الغريب والشان المهيّب لا يصل اليه الا افراد ارباب  
المبصرون في اتحاد الاعصار كالاسم الي بكر السبيل والامام  
ذي النون المصري وقد فتح منه للوارج سر خاف وحده  
فاحرق واعلم ان الاسماء الالهية التي هي المعانيق  
الازلية لها منافع عظيمة الشان وخواص جليلة اركان  
عند العارفين بالله اذا ارادوا التحقيق بها حركات الوجود  
من اوله الى اخره فولي لهم هنا خصوص وفي الاخرة عموم  
بها يقول المؤمن في الجنة للشئ الذي يريد ان يكون  
واعلم ان ارباب التعريف على درجات **فمنهم** من

72  
وهب الله له التعريف في عالم العناصر فقط كعرف ابراهيم  
في عنصر النار بالتبريد وتعريف موسى في عنصر الماء بالثقل  
والثقل وتعريف سليمان في عنصر الهواء بالتسليم **ومستلهم**  
من وهب له التعريف في ملكوت السماء كعرف النبي عم  
في ملكوت القمر بالسوق **وسنهم** من يتعرف بقوة الحال  
فيعمل كثيرا من خوارق العادات والمعجزات والكرامات مثل  
النفوذ في الجدار من غير سوق الجدار والوصول من المشرق  
الى المغرب في لحظة ويدخل في النار فلا تحرقه وتخرج من الماء  
ولا يغرقه ويمشي على الماء ويظهر في الهواء الى غير ذلك  
من الاحوال الخارقة والاعمال الصادقة واعلم ان  
من اراد ان يعرف كل ما في قوته وقد يحصل ذلك بالتجلي عن  
كل وصف وتفرغ المحل من كل شئ فمما اراد التعريف  
باسم الصفات الى حضرة ذلك الاسم مستعد القبول ما يرد  
عليه منه بواسطة تفرغ المحل فيتملي من انوار اشعته  
فلا يكون فيه متسع لغيره فيكون هو هو فعلا وتصورا  
وقد يحصل للمخلوق باسم واحد قصر في كل بولادة احد  
امرين اما ان يكون ذلك الاسم من الاصول الكلية  
او يكون هذا المخلوق نافذا بصيرة تام الشهود



بالنسبة الى حفرة هذا الاكم بحيث يشهد بها من حيث انتمالنا  
 وجميعتهما السايوالاسماء كما يحكي عن الشيخ ابي العباس السبتي  
 من كمال التصديق لتخلقه باسمه تعالى الجواد حي انه رضى الله  
 كان يقول عن الجواد تنفعل الوجود وكما يحكي عن الشيخ ابي  
 موسى السدرا في رحمة الله عليه من باب بسط الزمان  
 لتخلقه باسمه تعالى الباطن حي انه كان له من الورد في  
 اليوم والليل سبعون الفضة وكما يحكي عن يحيى المعابد انه  
 كان يتعبد في غرفه ليس له سلم ولا درج فكان اذا اراد  
 ان يتطهر يخي الى باب الغرفة ويقول لا حول ولا قوة الا بالله  
 ويمضي الى الحمام فيظفر فاذا فرغ يقول لا حول ولا قوة  
 الا بالله ويعود الى غرفته **ومنهم** من يتصرف ببسم الله  
 الرحمن الرحيم كبعض الحافي وكما في الدرر وبه كان يشرب  
 البسم وهو يقول بسم الله لا يضر مع اسمه شيء في الارض  
 ولا في السماء وهو السميع العليم ولا يضره **ومنهم** من  
 يتصرف باسم الله الاعظم كما روي ان رسول الله صلى الله عليه  
 وسلم بعث العلاء بن الحضرمي في غزاة فقال بسم الله وبين  
 الموضع قطعة من الحجر فعا الله باسمه الاعظم فمستوا  
 على الماء **ومنهم** من يتصرف باسم الزوات كسيدنا رسول الله  
 صلى الله عليه وآله ومن ابتدأ في يزيه البسطا في وجهه حيا

الجواد

الباطن

حوقه

بسمه

الغلاة وكذا النون المصري وبه يصي ابنا المرأة التي ابتلعه  
 التماسح **ومنهم** من يتصرف باسمه المحيط كجنيد البغدادى  
**ومنهم** من يتصرف باسمه الاصد والواحد كسري السقطي  
**ومنهم** من يتصرف باسمه الحي القيوم كعيسى عم وبه كان يحيى  
 الموتى **ومنهم** من يتصرف باسمه العلي والعظيم كالمأمون  
 وقبل له اذا انتك ملوك العظم كيف تصنع فخرج صبحه  
 بخاتمه الاسماء موقعا وقلاد لا يقد عليها احد ما دام هذا  
 معنا **ومنهم** من يتصرف باسمه تعالى الرحيم كما برهم بن  
 ادهم والحواشي **ومنهم** من يتصرف باسمه الموجود كشيخ  
 احمد بن الرقاعي **ومنهم** من يتصرف باسمه تعالى الخازن المثل  
 كما في عبد الله محمد بن يعقوب وبه كان يطير في اماكن الخلوة  
**ومنهم** من يتصرف باسمه المعني كاحمد بن سليمان المصري  
 وبه استق السقف ونزل عليه اربعون قنطارا بالراقي  
 ذهب **ومنهم** من يتصرف باسمه الوهاب كسليمان بن  
**ومنهم** من يتصرف باسمه الحفيظ كابي العباس محمد  
 القصار **ومنهم** من يتصرف بسم هذه الاسماء وهي ذوا  
 وهاب غفور كعبد العزيز بن دمراس وبها عمل الكيس  
 المزي بس باطنه ان هذا الرزقنا الله من نفاذ وكان الكيس  
 دراهم تن يربحها النصا فانفق منه بالحصا ثمانين الفا في

شيخ سيدنا احمد بن الرقاعي  
 قدس سره العلى

لطول

الغلاة



اربعة اعوام وهو باق على حاله لم يتغير **ومنهم** من يتصرف  
 باسم المعطي كما من بن عبد قيس وكان يأخذ عطاء ولا  
 به احد الا عطاءه وكان اذا اتي منزله مني اليهم بالدر اهر  
 فتكون بمقدار ما اخذه لم ينقص **ومنهم** من يتصرف باسمه  
 تعالى العالي كابي الحسن الثاني **ومنهم** من يتصرف باسمه  
 تعالى الوهاب كابي علي الثاني **ومنهم** من يتصرف باسمه تعالى  
 الجامع كابي جعفر الخليلي **ومنهم** وبه وجد الفصح الذي وقع  
 في المجلة في اوراق تصفها **ومنهم** من يتصرف باسمه  
 الحمد كسعيد بن عبد الله الشري **ومنهم** من يتصرف باسمه  
 اللطيف كصالح **ومنهم** من يتصرف باسمه القيوم كسليم  
**ومنهم** من يتصرف باسمه لا اله الا هو كالامام علي رحا  
**ومنهم** من يتصرف باسمه الواحد كايوب **ومنهم** من  
 يتصرف باسمه القوي كوسي ويونسي عليهما السلام **ومنهم**  
 من يتصرف باسمه الوكيل كسفيان البجلي **ومنهم** من يتصرف  
 باسمه تعالى النور كالامام عروب في الاختراق راي رضي  
 الله عنه ساربه **ومنهم** من يتصرف باسمه تعالى الملك  
 كزي القريبي **ومنهم** من يتصرف باسم محمد صلى الله عليه وسلم  
 كابي اسحق الغساني وبه كان يضع يد علي في السبع ويدخلها  
 في فيه ومن فهم سره خضع له السبع **ومنهم** من يتصرف

بكتاب الجفر الجامع كجعفر الصادق **ومنهم** من يتصرف بسر  
 كهمس وحسنو كالا معلم مالك **ومنهم** من يتصرف بالآيات  
 كالامام ابي حنيفة كان يتصرف بقوله تكا محمد رسول الله  
 لي اخرا **ومنهم** من يتصرف بالحروف النورية كالا معلم  
 الكيه **ومنهم** من يتصرف بحرف الالف وهو القطب الفوق  
 الفوق والجامع وهو الف العالم ومن فهم سر باطن الالف  
 اخذ الله له الاكوان **ومنهم** من يتصرف باسماء الاربعة  
 كادريس وم كسهاب الدين المقتول **ومنهم** من يتصرف  
 بحرف الباء كسليمان وم **ومنهم** من يتصرف بحرف الجيم  
 كالاباب الجلال ولا حمد فيه مشاب صاف وذوق واف  
**ومنهم** من يتصرف بحرف الدال **ومنهم** من يتصرف بحرف  
 الهاء وهو تواد الجيوش **ومنهم** من يتصرف بحرف الواو  
 وهم الاولياء **ومنهم** من يتصرف بحرف الزاي وهو الفلك  
**ومنهم** من يتصرف بحرف الحاء وهو الحكماء **ومنهم** من  
 يتصرف بحرف الطاء وقال بعض المتصفيين بحرف الطاء لظالم  
 ياطاعه كليه فاحرق الرجل **ومنهم** من يتصرف بحرف الياء  
 ومن فهم سرها اطلع على اسرار اعظم في الصنعة الالهية  
**ومنهم** من يتصرف بحرف الخاف ومن عرف معناها شي على  
 الماء وطاير في الهواء **ومنهم** من يتصرف بحرف اللام **ومنهم**



من يتعرف بحرف الميم وهم الملوك **ومنهم** من يتعرف بحرف النون  
ومن اطلع على سرها عثر على سر الملك الذي اعطاه الله تلمذاته  
وستوف علماء **ومنهم** من يتعرف بحرف السين **ومنهم** من  
يتعرف بحرف العين ومن عثر على سرها اطلع الله على قايده  
العلوم **ومنهم** من يتعرف بحرف الفاء ومن فهم سر معانيها  
الغيوب **ومنهم** من يتعرف بحرف الصاد **ومنهم** من يتعرف  
بحرف القاف ومن اطلع على علمها فهم سر جبل قاف واذا اراد  
الله هلاك اقليم او بلدا هو ميكائيل واسرافيل انزل من فعا  
من تلك الارض فاذا رمعاه اهلك الله تلك الارض ومن  
فيها الا من رحمه الله برحمته **ومنهم** من يتعرف بحرف الراء  
ومن اطلع على سر بقصار يعطاه الله في ملك الرياح **ومنهم**  
من يتعرف بحرف الشين **ومنهم** من يتعرف بحرف التاء  
ومن فهم سرها من من معرفة الطوام **ومنهم** من يتعرف  
بحرف الدال **ومنهم** من يتعرف بحرف الخاء ومن عرف سرها  
لم يعطش **ومنهم** من يتعرف بحرف الذال ومن فهم سرها  
لا يقابل جبار الا ذله **ومنهم** من يتعرف بحرف الصاد  
**ومنهم** من يتعرف بحرف الفاء ومن فهم سر حقايقها اطلع  
على الخبايا المحفوظة بالروحانيات **ومنهم** من يتعرف  
بحرف الغين واعلم ان الاكوان لا يصح منها وجود

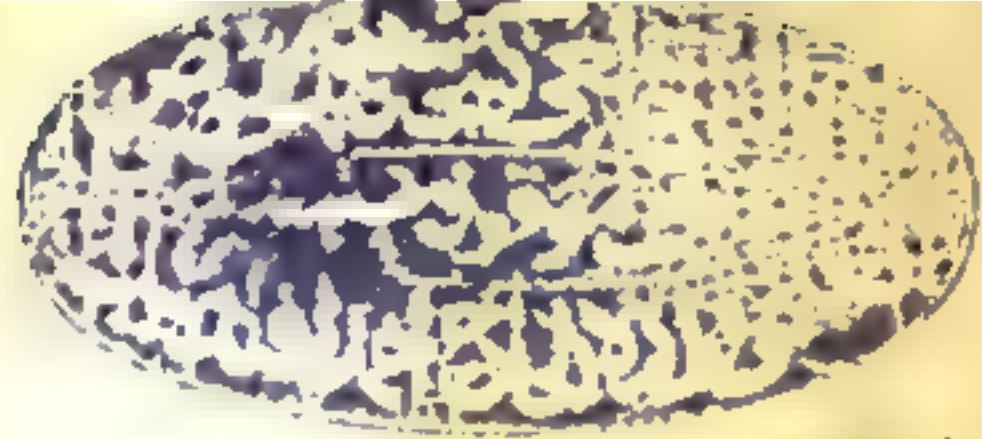
لنستخرج الا بعد قطع كل علاقة في الاكوان علويها وخليها وقطع  
مساقتها على براق الفكر والشكوك **ومنهم** من يتعرف  
بالاعداد **ومنهم** من يتعرف بالاعداد الجوالية **ومنهم** من  
يتعرف بالاعداد الجلالية **ومنهم** من يتعرف بالحروف والاكوان  
**ومنهم** من يتعرف باسرار الكتاب العنبري **ومنهم** من يتعرف  
بالاسماء **ومنهم** من يتعرف بالاسماء والاعداد **ومنهم** من  
يتعرف بالرياضات والاعداد **ومنهم** من يتعرف بالرياضة  
**ومنهم** من يتعرف بالرياضة وحسن الاعتقاد **ومنهم** من  
يتعرف بالرياضة والحروف والاسماء **ومنهم** من يتعرف  
بالكسر والبسط والمنح والربط **ومنهم** من يتعرف بالاوليات  
**ومنهم** من يتعرف بالصدق **ومنهم** من يتعرف بالاعمال الصالحة  
**ومنهم** من يتعرف بحسب الزمان وهو الكمال من الاخيار  
**ومنهم** من يتعرف بالسكون **ومنهم** من يتعرف بحسب  
الوارد **ومنهم** من يتعرف بالسيما الحلاج **ومنهم** من  
يتعرف بالروحانيات **ومنهم** من يتعرف بالظلمات **ومنهم**  
من يتعرف بالنور **ومنهم** من يتعرف بالنيران **ومنهم** من  
يتعرف بالرقى والعرايم **ومنهم** من يتعرف بالكتاب الطبيعية  
**ومنهم** من يتعرف باسرار الكواكب **ومنهم** من يتعرف بالمطهرات  
الروحانية **ومنهم** من يتعرف بهم النفوس **ومنهم** من يتعرف



بالفكر **ومنهم** من يتصرف بالوهم **ومنهم** من يتصرف بالكلام الحقيقي  
الموزون **ومنهم** من يتصرف بالنفس والعقد **ومنهم** من  
يتصرف بالنفس والتصوير **ومنهم** من يتصرف بعلم الخاف  
**ومنهم** من يتصرف بعلم اليا **ومنهم** من يتصرف بالتوجه **ومنهم**  
**ومنهم** من يتصرف بالخلق بالاسماء الالهية وهو الكمال من  
اهل الله فافهم ذلك والله يقول الحق وهو يهتد بالسبيل  
**واعلم** ان انقسام الحكمة الى الخير والشر حجاب من يجب الله  
كانقسامها الى النور والظلمة والعلو والجهل فمستات من  
هذه الجهة حكمة الانتفاع الخاصة بمجموع الكون والحورف  
وذلك لان المرافعة التي هي من اية ما يشير اليه قوله تعالى  
ولولا دفع الله الناس بعضهم ببعض على الضلالة المرافعة  
التي منها المرافعة التي تسميها قوم بالطبيعة كمرافعة  
الامراض بالادوية **قال** صلى الله عليه وسلم تراوه وعباد الله  
فان الذي انزل الداء انزل الدواء وهذا النوع من المرافعة  
ادبي الفريسي وهي حفظ الملوك ورعاياهم من اهل الدنيا  
من انواع التسبب لا يفهم مرة ظاهر ملك الله والقائون  
بامر ظاهر حكمته في عالم الملك والقرب الثاني حقان يسمى  
مستبلا وهو دفع ما في رتبة عافوقها وقهره بمقتضى  
الحكمة الالهية وهذا النوع من المستبلا هو حفظ الحكماء

٧٧  
والفضلاء والروحانيين من الحق فهو لادمي حاولوا جلب  
نفع او دفع ضرر تسببوا اليهم عافوق رتبة من عالم  
الاولئك بامر حكمة الله كالطسمات واستنزال الروحانيات  
المنسوبة عندهم الى الكون وهذا النوع هو المسي على  
السميا وهو ضرب السحر والي هذا اشار صلى الله عليه وسلم  
من اقتبس علما من النجوم اقتبس بابا من السحر وهذا النوع  
لا ثبات له عند اسم الله تعالى بيطر ويضمحل عند والي هذا  
اشاره قوله تعالى ما جئتموه بالسحر ان الله كيبطله ان  
الله يصلح عمل المفسدين وكذلك من له اعتلاق بهمة  
النفوس واجتماعها للتأني فيما عكس ابراهيم امر العلم  
وتخوها من الروحانيات ونفثات السحر فانهم يدعون  
بذلك امورا ويطلون كسابها لان ههم النفوس على  
سهر رتبة عافوقها من الطسمات وتخوها ثم من له تحقق  
بامر من كلمات الله تعالى التي هي جوامع امر الحكمة لم يخط  
بكل ما دون ذلك والي هذه الرتبة اشار ما ورد في  
الصحيح من رد المرأة الصالحة حكم القصاص او مضاء  
كتاب الله لما اوجب على ابنتها القصاص في جناحة  
جنتها والي صلى الله عليه وسلم يقول لها القصاص كتاب  
الله وهي تقول والله لا تعاد منها ابدا فسلن الله تعالى





ببركة اعتصامها باسم الله حدة انفس طالبي القصاص وقوف  
نفود حكم الكتاب وقال النبي صلى الله عليه وآله لو عند ذلك  
ان من عباد الله الصالحين من لو اقسام على الله لبره فالمراد  
اذا على خمس مراتب ١ رتبة عالم الطبيعة **ب** رتبة  
عالم الافلاك والنجوم **ح** رتبة عالم الانفس **د** رتبة  
عالم الالهيان **هـ** رتبة عالم الكلمات فالملوك مثلا وابتدأ لهم  
يتوصلون الى دفع عادية ذوات السموم ونحوها بالادوية  
والبارصيات والدرماقات ويعملون في استجلاب  
المخلق على العطاء والاغضاء والرعيب والترهيب  
فلا يقدر ان على دفع الضرر ولكن يعرف ما يدورونه  
به ويدفعونه ولا يقدر ان على جلب النفع ولكن يدعى له  
بما تمنا انهم يحاولونه الامور بحسبها وبابها من  
ان يشتمها واما من فوقهم من المراقبين فانهم يتوصلون  
الى احوال النفع باعدادها هو ايسر كالطلب السحاب وخواص  
الاجار وخواتم الاستزالات ولهم منه في دفع المضرات  
قبل وقوعها وذلك انه لما كان اسرهم الطف كان امر حكمهم  
اوسع وكذلك في الرتبة الثالثة لما كان امر ايسرهم المنفرد  
اوسع بحكمه مستند الرتبة النفسانية على الرتبة الفلكية  
كان حالهم في جلب المنافع غير محتاج لشيء ظاهر ولا محال

على صورة والظاهر ولا ان تقاب صيغة فلكية وكان لذلك امر  
حكمهم اوسع واجلب وادفع الا انهم محتاجون الى جمع القوة  
وانعاج النفوس وكذا في الرتبة الرابعة لمن له اسماك بامر  
من شدة وعمل صالح وذكر من اليسر في جلب مواد الخبز ودفع  
خطوب الفرس ما لا يبلغ اليه من دونهم حتى انهم يدفعون لهم  
الارزاق من غير سبائها وتندفع عنهم المضار بطير عوايد  
كلما دخل عليها ذكرها المرباب وجد عندها رزقا وكذلك من  
تحقق بامر من كلمات الله يملك من امر الله ما لا يملكه ذو ذكر  
ولا عمل صالح ويعبر من امر الله ما لا يصل اليه احد حتى انه  
يصرف الملوك واهل الدنيا فيما يحسن به الله على ايدى نعم من  
نفود مشيئة المحجبة الظهور بعيان مشيئتهم من حيث  
لا يشعرون المصروف بذلك وهو فيه مستعملون وكذلك لغير  
التعرف في امر باب الروحانيات والهمم النفسانية والاعمال  
الاربابية وكلما كان المصرف اعلى واقر برببة كان اقرب  
الى الشعور باثر تصرفه ومقتضى هذه الرتبة على حال  
علوها في الرتبة العامة من امر محمد صلى الله عليه وآله ولما لانه  
محل ختم الحكمة فانهم ذلك . تصرف بالتوجه والدعاء والذكر  
والثناء قال بعض العارفين بالله خص به اولياء الله انه  
اذا اراد الوالي حاجة من ربه فانه الذي بيده ملك كل



شيء فيغتسل عشية يوم الخميس ويقعد مكتفيا في  
 مصلاه حتى يصلي المغرب ويكث ذكر الآية الكرسي حتى يصلي  
 العشاء الاخرى ويصلي بعد ذلك ما امكنه وما في عادة  
 فاذا كان في اخر سجدة من الوتر يقول حاية مودة يا الله يا  
 يا رحمن يا رحيم يا حي يا قيوم كنت غيب بك تربية حاجته  
 فتقضي ان يشاء الله تعالى تصريف اخر بخصوص الاماكن والار  
 الحروف يصنع في اول ساعة من يوم الخميس مسكلا  
 فحسا في معدن رفيع كالذهب والفضة ويكتب فيه  
 كسيع خمس مرات ثم يقول اللهم يا كرم يا هادي علم  
 يا حي يا صادق يا الاء افوض حاجتي في كذا وكذا في طلب الخير  
 وما يتعلق بالدين تصريف اخر يصح به الخمر التام والعن العام  
 يغتسل بكرة الجمعة ويلبس حسن الثياب واحباها البياض  
 ويتخير بالسن النور ويكثي الى جامع الخطبة ويصلي في  
 ميامن الصف الاول ثمان ركعات الحمد واية الكرسي في كل  
 ركعة ويقعد يتلوها فاذا اذن الموزن يتوسل بها الى الله  
 ثم يصعد حتى تقام الصلاة فيتوسل بها في اخر سجدة من يوم  
 الجمعة في صلاة الفجر ثم يربا حاجته فتقضي ان يشاء الله  
 تعالى تصريف اخر اذا اردت ان لا يوزيك احد ولا يستطيع  
 عليك تنقش في خاتم فضة بطالع الاسد والشمس فيه

والذكر الواحد لا اله الا هو الرحمن الرحيم فانه لا يخلبه احد  
 من خلق الله ولا يتعدى عليه باذن الله ومن نقش هذه  
 الآية بضلع طالع عدو واستولى عليه تصريف اخر لما دأبه  
 الاعداء يواظب في صلاة الصبح على قراءة المنيح لك صدرك  
 في الركعة الاولى وفي الثانية المنيح فعل ربك يا صاحب  
 القيل تصريف اخر من نقش الحروف المتتالية في كتاب  
 الله تعالى على النبي النبي الاني وفي كسيع موطس حرق  
 في خاتم فضة بطالع الثور والقر فيه قضيت جميع حوائج  
 تصريف اخر من اراد حفظ متاعه من السرقة ومقر القدر  
 رسول من انفسكم الآية سبع مرات فان متاعه ينحفظ باذن  
 الله تعالى هذه نبذة من التصريف الصناعي فانها علم  
 التركيب علم اسماء الله تعالى علم رجال الاسماء  
 علم رجال الحروف علم الحروف المتصلة علم الحروف  
 المنفصلة علم خواص الاربعات اعلم ان فائدة  
 التركيب تظهر قوة الحروف وضعفه فان التركيب يختلف  
 معناه بالتقديم والتأخير فاذا اردت تركيبا لبعض الامور  
 من ذوات وعجزه فينبغي ان تراعي الاصطلاح الحرف والعدد  
 ان امكن فان كل شيء لفظه مصوب فهو قوي فاذا تغير  
 ضعف وربما انعكس الاتري قولك حسن فاذا جعلت



النون اول اصناف محضا فانظر الى خصائص الاسماء والحروف  
وتراعي احكامها ايضا اوقات الفلك بما يليق به من الحروف  
وتراعي اعضاء الانسا وتراعي الالاء الالائه بمقتصدك لان الخا<sup>صية</sup>  
في الالفاظ وتركيبه الحروف واسم الله الحسن  
لها تأثير عظيم وثان جسيم ينال بها كل مطلوب ويتوسل  
بها لكل مرغوب فمن وفق لمعرفة التبريد بها فقد ملك  
شيا خاتمة سليمان ثم بعض اجزاءه فانها تجلب كل خير وتخرج  
كل شر قال تعالى الله اعلم الاسماء الحسنى فادعوه بها وقال ابو عبد الله  
القرشي الامانة علم الاسماء والتخلق بمقتضاها فهي في الاسماء  
ونور الانوار عنها ظهرت الحكايات وبها تعرفت المنكرات  
وفهمت المفهومات وهي مفاتيح الصيوب وبها يتوصل  
الى الفتح في كل مطلوب افلح استعمل بها الفطن من رب العالمين  
ربنا احنا بما انزلت واتبعنا الرسول فاكتبنا مع الشاهدين  
فاذا قصدت امرا فاقصد الاسماء الموافقة للغرض سواء  
كانت من التسعة والتسعين او من غيرها فاسم الله والاله  
للعلو والهيبة ونفوذ الكلمة والرحمن الرحيم الامن والامان  
من شر حوادث الزمان والملك والمالك من فهم سرهما  
انقادت الملوك الى كلمته وعظمت في النفوس هيبة والوقار  
والجبار لقدرا الاعلاء والنصر عليهم واللطيف لتقويج الكرب

والنجاة من الشدايد والحليم والرفوف لا طغاء الغضبه  
والحي القيوم من فهم سرهما احيا الله قلبه واقام لغره واليد  
والعليم للاطلاع على دقائق العلوم ولطائف الحكم والودود  
والعطوف للودة والهيبة وجذب القلوب والعلي والعظيم  
للهيبة والعلو والعظمة والسمو والمصور والخالق لا رباب  
الصنائع والمصورين والرزاق والمغني لطلب الرزق والغني  
والحكم والعدل للحكومة والخصام ونفوذ الكلمة عند الحكام  
والقابض والمنتقم لخراب ديار الظالمين والرافع والمنع من  
اكثر من ذكرهما رزقه الله العن الشايع والعلو والراسخ وامنه  
من شر كل جبار عنيد وشیطان مريد واليكس من اكثر  
من ذكره كثر سروره وزال همه واحبه من راه فافهم فقد  
فتحت باب السلوك لمن اراد الرجوع الى الله يقول الحق  
وهو يهدي السبيل واسم الله ان الاسم اذا كانت حروفه  
مؤلفه من الحروف الاربعه عشر الخواينه او فيه الباء حسب  
فاجعله وفقا حريا سواء كان اسما واحدا او كائنا او اكثر  
وتراعي ما ذكره ان باب هذا الفن الشريف في الزوج والفرد لا  
الفرد لا يصلح للالفة وان كان فيه من الحروف الظلانية  
فاجعله وفقا حريا وينبغي ان تراعي اسم صاحب العمل  
المشتهر به على قدر مقتصدك فيكون التوفيق والله



للموفق فاذا اردت شفاء انسان من مرض تبسط بحرف  
 العضو الذي يشتكيه وتكتبه والتكيس مع حرف تقيمه من  
 ذلك وفقاً مناسبتا لهذا الشأن مع ما تضيف اليه من ايات  
 الشفاء واسماء الله الشافي والمعافي وتغير منه وفقاً  
 عدداً وتكتب الجميع في طالع ذلك العضو الذي له ذلك  
 الحرف ثم تضعه على موضع الالام فانه يبرأ باذن الله تعالى  
 واذا اردت قضاء حاجة من اي احد كان من جميع الموجودات  
 فاجمع عدد اسمك واسم الامر واسم المطلوب واذا اجتمع  
 من اهل اهل عدد اقل اسمه في ساعة معينة واسكه عندك  
 والاضرب به في طلب حاجتك تغض ان شاء الله تعالى وتخرج  
 لا عما الشافي قضاء الحاجات ان يكون الشمس في البروج  
 الهوائية او النارية فهو اوفق ولا تغفل عن تصريف  
حروف العلة اعني حروف المد واللين الثلاثة فانها  
 الاصل وفيها تنفيد عجيب بسم المضعف او الوقف  
 او بسطح حرف عدد ها واسقاط ما تكرر وهو واحد  
 عشر سبوت حذفت هاء السكت لتكرارها وكل  
 اسم او وفاق اذا كان من البسائط كان اخرج فاشكالها  
 او زاد عليها كان اوفق في الفعل وان وجد في الاسماء  
 حرف محير بي حرف في فهو مختار منها كان يكون

بين الزاي والسين او الجيم والسين او الجيم والكا ف او  
 الباء والفاء ونسبة ذلك فقلب عليه بما يحفظه اهل  
 لغته وتكتب بها وصفا وعدداً او اسم كل حرف الانفصال  
 الستة للانفصال وهي اذ ذر زو و ملع راها  
 للاتصال والاك تجلاب ولا تغفل في الحركات والمجاريات  
 وما سببه ذلك عما ذكر من حساب الغالب والمغلوب  
 والاسم تعالى به بن يقلب اسمه اسم على يمان ان لم يكن  
 اسمك غايه هذا اذا لم يعلم الطالع فافهم ذلك واعلم  
 ان كل حرف اذا وضع في مربع مضاعف بعدد رتبته  
 كان اثره من مضمون معناه واما شكل مربع الجيم فمخصوص  
 بفك المسجون والخلص من كل شدة واوصاعه كشيء  
 في وضعه في جسد منسوب لكوكب وهو في بيته  
 اوفي درجة شرفه سالما من الفوس متصلاً بالسعود  
 وامسكه عنده قوي عنده في حركاته ونفذ حكمه في  
 تحريك ما يعطيه قوة الكوكب والوضع واما شكل  
 مربع الدال فمخصوص بالالفه واوصاعه كشيء من  
 وضع منها شكلاً على الشريط وامسكه عنده انحدرت  
 القلوب اليه ونفذ حكمه في جلب ما يعطيه قوة الكوكب  
 والوضع واما شكل مربع الهاء فمخصوص بالانفصال



واوضاعه كثيرة فمن وضع منها شكلا على الشرط وامسكه عنده  
 اتسع زعمه ونفذ حكمه في معرفة ما يعطيه قوة الكوكب والوضع  
 واما شكل مربع الواو فمخصوص بالعين واوضاعه كثيرة  
 فمن وضع منها شكلا على الشرط وامسكه عنده ثبتت معرفة  
 حكمه في تسخير ما يعطيه قوة الكوكب والوضع واما شكل مربع  
 الزاي فمخصوص بالترقي واوضاعه كثيرة فمن وضع منه شكلا  
 ترقا حاله ونفذ حكمه في ادراك ما يعطيه قوة الكوكب والوضع  
 واما شكل الحاء فمخصوص بالحفظ واوضاعه كثيرة فمن وضع  
 منها شكلا على الشرط وامسكه عنده حفظ عقله وبقائه ونفذ  
 حكمه في حفظ ما يعطيه قوة الكوكب والوضع واما شكل مربع  
 الطاء فمخصوص بالتطوير واوضاعه كثيرة فمن وضع منها  
 شكلا على الشرط وامسكه عنده تقلب في الاطوار ونفذ  
 حكمه في تقلب ما يعطيه قوة الكوكب والوضع واما شكل  
 مربع الياء فمخصوص بالسريان واوضاعه كثيرة فمن وضع  
 منها شكلا على الشرط وامسكه عنده عظم سريانه في  
 كليات العالم وجزئياته ونفذ حكمه في تصرف ما يعطيه  
 قوة الكوكب والوضع فافهم ذلك واعلم انه قد يفي  
 النطق بالحروف والاعداد عن الكتب والحل فيكون في ذكر  
 الحروف مع معانيها اقصد حكاية عن ذلك كما امر صلى الله

عليه وكم اصحابه في بعض غزواته ان يقولوا احم علينا لا ينزل  
 ولما كان محمد صلى الله عليه وسلم ردا عيايا بالحكمة الناعمة والاحاطة  
 الخائفة لم يجهل شيئا من امر الله تعالى وحكمته على اختلاف المراتب  
 الموحى اليها بقوله صلى الله عليه وسلم لم تردوا عباد الله فأت  
 الذي انزل الراء انزل الدوا فقتلوا وي وامر بالتراويك  
 وورقي وامر بالترقي واستعد للحرب وقال قيدا وتوكل فانهم  
 ذلك واعلم ان الذي لم يذكر التأثير لبعض ما اشير اليه الا ان تعلم  
 ان الله لم يخلق شيئا عبثا بل جعل في كل موجود او وجودا لطايف  
 وجعل مقاييد تلك الاسرار بيد عباده المختصين وانما اخلنا  
 اسرار الاعداد وسرها اودع الله فيها من الحقيقة لتعلم  
 ان الله تعالى لم يوجد في العالم كله علويه وكفيلة ذرة مما فوق  
 الاسرار من اسرارها وبسر من اسرارها وليست عبثا ولا محالة  
 لتعلم قوله الحق وما خلقنا السموات والارض وما بينهما  
 باطلا وان اكنى العوالم الخفية التي لم تهتدي العقول  
 الي استهودها هي منزلة من السماء من امر الله تعالى قال  
 صلى الله عليه وسلم ان لقابا تنزل من السماء وقد ثبتني  
 الصحيح ان الله في السنة ليلة غير معينة تنزل فيها وياه  
 لا يمر باناء ليس عليه غطه او سقاء ليس عليه وكما الاكل  
 فيه من ذلك الوباد وقال الحق امري ان كان اول يوم

قها



من الربيع يخرج من الارض لحي وهي سوداء مظلمة وفي الليل ساعة  
من شرب فيها ماء اصابته لقوة وفي السنة ساعة تليق فيها  
الاجار حتى يصير كالشمع وفي السنة ساعة من واد فيها يصير  
سلطانا وفي السنة ساعة تدخل فيها ليلة القدر وفي السنة  
الليل ساعة يسجد فيها للموت حقيقة كل ذات ادمية او غيرها  
من انواع الحشرات والحيوانات والنباتات والبحار والجبال  
والارضين واهل السموات وهو الوقت الذي يظهر الله فيه  
الولاية الاولياء والعلة للمحبين وان الاولياء من اجبواها  
في سائر ذهورهم ومن رقبها تسعة وتسعين ليلة يصلي  
فيها اثنا عشر ركعة يقرأ في كل ركعة الفاتحة وسورة الاخلاص  
خمسة وعشرين مرة الى ان يستغرق الساعة بالصلوة  
وان بقي من الساعة شيء فليجلس لذكر الله الى ان تستغرق  
الساعة على الزهاب فليدع الله بما يستاء تقضي حاجته  
وفي السنة ساعة تعذب فيها المياه الملوحة حكمي عن  
بعض الصالحين انه يخرج ليلة لتقضي حاجته فتوضأ  
فوجد الماء في الابريق وهو في غاية الحرارة فتعجب  
وترك فيه بقية فلما كان بعد ساعة شرب منه فوجد  
على حالته في الملوحة وفي السنة ساعة ينزل فيها الكواكب  
مع الغيث حكمي ابو عبد الله البكري في كتاب المسالك والممالك

عن رجل انه قال استصفت عن بياضت عنده فطره السماء  
مطر كثيرا في تلك الليلة فقلت انزل ربنا الليلة خير كثيرا  
فقال الرجل لم ينزل ربنا الليلة خير كثيرا فقلت ان اسأله  
فقلت اصمت حتى يظهر حكمة قوله ففي الليلة الثانية نزل  
الغيث مثل ذلك فقلت لقد نزل ربنا الليلة خير كثيرا  
فقال لم ينزل ربنا الليلة خير كثيرا فقلت ففي الليلة الثالثة  
نزل الغيث مثل ذلك فقلت لقد نزل ربنا الليلة خير كثيرا  
فقال نعم انزل ربنا الليلة خير كثيرا ففجيت من ذلك وسأله  
فقال الليلة انزل ربنا الكلاء مع الغيث فقلت من اين  
لك ذلك فخرج كساء فتلقى بها الشتاء ووصفاه فبقى  
في الكساء بنو ومختلفة الصفاة الطغاة يكون فقال  
هذا الكلاء ينزل في كل عام لينبت فيغذي الله به البهايم  
فهذا من بعض بختصاص سر الله تعالى بنو الكلاء  
للعالم البشري فكيف بالعالم الانساني الشريفي الذي كل  
سرفيه وبه وعنده واليه ففهمنا نظرت في اختلاف الوجود  
فانظري اطنك لاختلاف الاسرار المودعة فيه فافهم ذلك  
واعلم ان الاشياء لما خلقها الله تعالى اقتضت في الوجود  
خواص عجيبة واسرار غريبة منها ما يعلم ومنها ما لا يعلم  
كالمرور في انزاله عيون الانبياء من الاجار والارزاق



الذي يقع عيون الحيات من النبات وكما يصل الذي اذا اجتمع  
 عينه مع عين الانسان بالنظر على خط مستقيم يموت الانسان  
 واذا سمع هو صوت اليوم مات ومنها صنف اذا اراد البحر  
 قفز الى البحر فعضه فيموت الراي له ومنها الحيات التي يوازي  
 الخنجر اذا انظر الانسان اليها مات وان نظرت هي الى نفسها  
 تماوتت ومنها الكلب والضبع اذا كان الكلب على علو جبل  
 او سطح وموضع تحته وقع ظل الكلب في ظل الضبع وغاب  
 الظل في الظل وقع الكلب من العلو الى اسفل حتى يقتله  
 الضبع ومنها ببلاد الهند نبات لا تحرقه النار وفيها  
 شجرة من قطع منها عصا والقاه على الارض فانه يتحرك  
 ويما يسي كما تسي الحيات ودب كما بدت الدبيب  
 ومنها النمل اذا سمع صوت الاسد مات ومنها  
 ببلاد الافرنجة شجرة اذا قعد الانسان تحته انصف  
 ساعة او هي هاهنا وان مسها ماس او قطع منها عصا  
 او ورقة او هي هاهنا واذا وطى الذيب على البصل انصف  
 مات والحفاش اذا طار على الداب غمي والجمل اذا وقع بصره  
 على سهل مات وبوادي الخنجر في اعاليه حجر اخضر وابيض  
 واسود وابلق ويكون في بطن الوادي اذا حرك بعضه  
 ببعض امطت السماء وليس يقدر احد ان يسلك ذلك

الوادي ليلا ليلا يهلكه المطر والجر الباهت اذا اراد الانسان  
 ضلك حتى يموت ولا يمس به من ذلك شيء ولا ان سمس عنه  
 بعد رؤيته والفرير طائر على صفة العصفور اذا وقع على  
 البحر الباهت ابطل فعله وراه الانسان من غير ضرر والعقرب  
 اذا اراد ان يفرغ مات لوقته وخشب الكندر اذا وقعت عليه  
 الحية والعقرب ماتت لوقتها وحجر المغناطيسي وجذبه الحديد  
 وهذا من صنف الحيوان والنبات والمعدن وهكذا خواص  
 الاسماء والدعوات والحروف والكلمات والاسرار والوحايات  
 النورانيات والتاريات وما من حكم من هذه الاحكام الا و  
 خلافة ولكن العادة اجزاها الله تعالى هكذا فان الذي لا يجوز  
 ان ترجع الحرارة برودة ولا البرودة حرارة ولا الرطوبة يئوسة  
 ولا اليئوسة رطوبة ولكن يرجع الحار باردا والبارد حار  
 منه وعلول البرودة فيه ويرجع البارد حارا وفاترا وكذلك  
 الرطب يرجع يابسا واليابس رطبا والخواص التي لا يمكن  
 ان يتغير منها خواص الحقايق الالهية والسماء الربانية وهي  
 التي ظهر عنها خواص الوجود ونالها العارفون بالله فما من  
 شيء في الوجود من حيوان ونبات ومعدن وجماد وعد  
 ومعدود ورسم ومرسوم وحرف ولفظ وصوت ومركب  
 وبسيط وخلك وملك الا وله خاصية اذا عرفت تلك

بحور



الخاصية وبماذا تختص من التكوينات ووجهت ذلك عليه  
انفعل عنه ذلك المكون المخصوص به لكن باذن الله تعالى وقد  
يخبر الله العادة ولا ينفع الحكمة براهها بحانه وتعارفان  
خواص الاشياء انما ترجع الى علم الطبيعة ولكنها تسمى  
الطبيعة المجهولة لكون الادراك قاصيا عنها بخلاف  
الدوية المسموعة والقابضة لا مزجة القابلة لهما فان  
ذلك يعرف بسبب تلك الخاصية والخواص وان كثرت  
فانها ترجع الى امرين الامر الواحد من الاشياء ما يفعل  
بخاصيته على ما هو عليه من غلظ يضاف اليه غيره  
او يفسد عن صورته الذي هو عليها والامر الاخر  
ما يفعل بفساد صورته واصنافه غيره اليه ومنها ما يفعل  
ظاهره ببقاء عينه ومنها ما لا يفعل حتى يبلغ على غيره  
فساد عينه ثم اعلم ان الحروف لها خواص كما لساير  
الموجودات وخواصها على نوعين يفعل بالافراد والتركيب  
والتركيب فيها على نوعين تركيب الامثال كما  
او كدد وتركيب المختلفات ككابود وهكذا  
جميعها فافهم وقس في الاشارة من دوحه عن  
العبارة والله يوتي الحكمة من يشاء والله ذو الفضل العظيم  
واعلم ان الله تعالى جعل اسماء رجال الاسماء وهم

تسعون وتسعون رجلا ورجل جامع يقال له الغوث الغوث  
القطب الجامع لا يعرفه احد من هذه التسعة والتسعين  
رجلا مع استمدادهم جميع منه وقال بعض العارفين  
بالله اعلم ان الله رجلا وهو الف وواحد فالا وتاد  
منهم نور حرف التاء والخواص منهم حرف الشين والعارفين  
منهم نور حرف الصاد والطاء والمحبون منهم نور حرف  
النون والالف والباء منهم نور حرف الميم والسايعون  
منهم نور حرف الزاي والمفردون منهم نور حرف الجيم  
والغوث نور حرف الالف وكذلك الله رجال هم رجال  
الحروف وهو ثمانية وعشرون رجلا ويقال لهم رجال  
المنازل ايضا ثمانون رجلا ان بهما يكمل العدد ثلثون  
ويقال للجميع رجال الايام وهذان الرجلان احدهما في  
بصاحب مقام السر والآخر بصاحب حجاب النور في  
هؤلاء من هو الف العالم وهو القطب الاعظم ومنهم  
من هو باء العالم ومنهم من هو جيمه بحسب مراتبهم  
وقد سمي كل واحد منهم قطبا باعتبار ان مقامه يدور  
عليه وقد سمي نفسه بذلك لتكامله احاطة مقامه  
واستلزامه جميع المقامات في جانبته واعلم ان من  
كان من هؤلاء من رجال الحروف الثورانية كان الغالب



عليه الظهور وارتفاع الصيت ومي كان من رجال طروف  
الظلمانية كان الغالب عليه الخفاء وخول الذكركما ان من  
كانت منزلته ستغف كان الغالب عليه البسط ومن كانت  
منزلته وتو كان الغالب عليه القبح واعلم ان العنوت  
عن شئ الاربعة والاربعة عن شئ السبعة والسبعة عن شئ  
الاربعة والاربعة عن شئ السبعون والسبعون عن شئ  
الثلثمائة عن شئ سائر الخلق والعنوت عقل الاربعة والاربعة  
عقل السبعة والسبعة عقل الاربعة <sup>الاربعة</sup> والسبعون عقل  
السبعين والسبعون عقل الثلثمائة والثلثمائة عقل سائر  
الخلق والعنوت روح الاربعة والاربعة روح السبعة  
والسبعة روح الاربعة والاربعة روح السبعين  
والسبعون روح الثلثمائة والثلثمائة روح سائر الخلق  
والعنوت قلب الاربعة والاربعة قلب السبعة والسبعة  
قلب الاربعة والاربعة قلب السبعين والسبعين  
قلب الثلثمائة والثلثمائة قلب سائر الخلق والعنوت  
غياث الاربعة والاربعة غياث السبعة والسبعة  
غياث الاربعة والاربعة غياث السبعين والسبعين  
غياث الثلثمائة والثلثمائة غياث سائر الخلق فاعلم  
هذا النسي الغريب واكثر هذا الدر العجيب والله يقول

يدق وهو يهدي السبيل واعلم ان القضاء قضاء ان  
قضاء مبرم وقضاء غير مبرم والاولياء اطلاق على القضاء  
قبل نزوله يعني فون المبرم من غيره بعلة مات له في ذلك  
والخفي اذا اطلاق على ذلك وهو نوع من الاولياء من صفته  
انه واقف مع مشيئة الله تعالى اطلق الى قضائه وقدره منتقيا  
الى فعل الله تعالى في خلقه وفو يسير مع الحيوان بتكليف  
الله تعالى قال بعض الكابر لاصحابه اذا قضى الله تعالى  
قضاء في خلقه هل تدرون به قبل ان يصل الخلق قالوا  
لا ندري به فقال ما أبعد هذه القلوب عن الله تعالى قال  
الشيخ ابو العباس عيسى ان الحفير الذي كان مع هلاوت  
في جيش التتار حين دخلوا الشام وخرى بوا حطب سنة ٩٥٨  
دخل حتى وصل الى القدس وزار الخليل عم ومات عنده ونقل  
عنه ايضا لما دخل الشام سنة كبريائية كان معه اثنا  
ثلاثين بعض التتار دخلوا الى الروح حتى وصل الى قريب  
قاصيه وخاف الناس منهم فزيت واحد من الحفير ميت  
قال بنيد هكذا اشار اليهم بالرجوع الى حراة فجمعوا  
على اعتاقهم ولم يقيموا بعد في الشام ومن الاولياء من  
قد وكله الله بسد ياجوج وما جوج ومنهم من وكله الله  
برعاية بلاد الكفرة ومنهم من وكله الله بحفظ الامصار



ورعاية الحيوان وحراسة العالم من انواع الاولياء رجال  
الغيب وهم قوم غيبهم الله عن الابصار وقوم اعطاهم الله  
الشيء على المواد والماد وانطوا المسافات ونوع اعطاهم الله  
مقام التوكل فاحوا في البراري بغير زاد ومنهم من اقام  
في الجبال والكهوف وقوم اعزلوا الناس وكشفوا البسمة  
وابدانهم الا العورة وقوم يسبحون في الارض ومنهم ملائكة  
وهم قوم قد لبسوا لبس العوام او الجنادى العرب او ال  
الحرف والصناعات تسترا ومنهم من اقام في السوق البيع  
والشراء ومنهم من تستر بالقضاء والامارة والولاية  
ومنهم من اختار لنفسه حرفة قد نبت بها الكناس والحجار  
ومنهم من يستلهم الله بين الناس بخلاف ما هو عليه ويظهر  
من استلهم بين الناس انه فاسق عاصي مساك ومنهم من  
تستر بالجنون والوسواس فافهم ذلك **هو** علم الحروف  
النورانية **صد** علم الحروف الظلمانية **صه** علم الحروف  
الصامتة **هو** علم الحروف الناطقة **صز** علم الحروف  
المتواخيه **مح** علم الحروف المعقودة **مط** علم الحروف  
العلي **ق** علم الحروف الدخ **قا** علم الحروف  
الخاصة **قب** علم الحروف العامة **قبر** علم الحروف  
الاختراع **قد** علم الحروف الابداع **قه** علم الحروف

للجلالية

الجلالية **قو** علم الحروف الجمالية **قر** علم الحروف  
المتجارية **قح** علم الحروف المتعاضة **قط** علم الحروف  
الشمسية **قي** علم الحروف السحرية **قيا** علم الحروف  
المتحركة **قيب** علم الحروف الساكنة **قير** علم الحروف  
البحرية **قيد** علم الحروف الانسية **قيه** علم الحروف  
الظاهرة **قيو** علم الحروف الباطنة **قيز** علم الحروف  
الطالب والمطلوب **قيح** علم الحروف الشرقية **قيط** علم الحروف  
الخرقة **قل** علم اجزاء الحروف **كل** علم حروف الليل **كلب**  
علم حروف النهار **كلر** علم الحروف المذكرة **كلز** علم الحروف  
المؤنثة **ككه** علم الحروف الثابتة **ككل** علم الحروف الساقطة  
**ككن** علم الحروف اللطيفة **كلح** علم الحروف الكثيفة **كلط**  
علم مراتب الحروف **قل** علم حروف المشايخ **قلا** علم حروف  
العلماء **قلب** علم حروف الامراء **قلج** علم حروف السلاطين  
**قلد** علم حروف النساء **قله** علم حروف الوزراء **قلو**  
علم حروف السفراء **قلز** علم تولية الحروف **قلح** علم  
معرفة الطالع بالحروف **قلط** علم الحروف البسيطة **قمر** علم  
الحروف المركبة **قما** علم الحروف العقلية **قهب** علم الحروف  
الخشية **قمر** علم حروف الاسم الاعظم **قمد** علم الحروف  
**قمه** علم الوهم **قمن** علم القال بالحروف **قمن** علم التوقيف







[illegible]

## مخاطبون

مخاطبون ومكلفون فيهم من سلك من جنسهم ولهم اسماء  
من جنسهم وهم افضل الخلق لسانا واعظمهم بياناً  
ومقسمون تقسيم العالم المعروف عند الخلق ولا يعرف  
هذا الا اهل المحاسنات بطايف التحليات فتبارك الله  
احسن الخالقين فمنهم عالم العظمه وهو الماء والمهرة  
ومنهم عالم الملكوت وهو الماء والخامس والعين والعين  
ومنهم عالم الجبروت وهو الماء والثاء والجبر والذال  
والذال والراء والزاي والسين والشين والصاد والضاد  
والقاف والكاف واللام والنون والياء ومنهم عالم  
الملك والشهادة وهو الباء والميم والواو ومنهم  
عالم الممتزج بين عالم الشهادة وعالم الجبروت وهو  
الفاء ومنهم عالم الامتزاج بين عالم الجبروت وبين  
عالم الملكوت وهو القاف والكاف وهو امتزاج  
المرتبة ويمتزجهم في الصفة الروحانية وهو الضاد  
والضاد والطاء والظاء ومنهم الامتزاج بين عالم  
العظمة وبين عالم الملكوت وهو الحاء المهيالة ومنهم  
العالم الذي يشبه العالم من الا يتصفون بالدخول  
فيها ولا بالخروج عنها وهو الالف والواو والياء وكل  
عالم رسول من جنسهم والمهر سبعة يعتدوا بها



واللهم لطايف وكثايف وعليهم من الخطاب الامر ليس عندهم  
 نظير فيهم عامة وخاصة وخاصة الخاصة وصفاء خلاصة  
 خاصة الخاصة فالعامة منهم الجير والحاء والذال والسين  
 والضاد والغين ومنهم خاصة الخاصة وهو الالف والباء  
 والتاء والحاء والسين والضاد والطاء والغين والقاف  
 والكاف واللام والنون والواو والياء ومنهم خلاصة  
 خاصة الخاصة وهو الباء ومنهم الخاصة فوق العامة  
 بدرجة وهو الالف واللام والميم والضاد والراء والكاف  
 والهاء والياء والعين والطاء والسين والحاء والقاف  
 والنون ومنهم حروف صفاء خلاصة خاصة للخاصة  
 وهو النون والميم والراء والياء والذال والراء والواو  
 والطاء والياء والواو والهاء والطاء والتاء واللام  
 والقاف والسين ومنهم العالم المرسى وهو الجير والحاء  
 والحاء والكاف ومنهم العالم الذي تعلق بالله وتعلق به  
 الخلق وهو الالف والذال والراء والراء والراء والواو  
 ومنهم هو عالم المقدس من الحروف الكروبيين ومنهم  
 العالم الذي غلب عليه الخلق باوصاف الحق وهو التاء  
 والتاء والحاء والذال والراء والطاء والنون والضاد  
 والغين والقاف والسين والقاف عند اهل الانوار ومنهم

العالم الذي قد غلب عليه العلم التحقيق وهو البناء والقار  
 ومنهم العالم الذي قد تحقق بمقام الاتحاد وهو الالف  
 والحاء والذال والراء والطاء والكاف واللام والميم والضاد  
 والعين والغين والسين والياء والواو ومنهم العالم  
 المتميز الطبايع وهو الجير والهاء والياء واللام والفاء  
 والقاف والحاء والظاير خاصة واجناس عوالم الحروف  
 الربعة جنس مفرد وهو الالف والكاف واللام والميم  
 والهاء والنون والواو وجنس ثنائي مثل الذال والذال  
 وجنس ثلاثي مثل الجير والحاء والحاء وجنس رباعي  
 وهو الباء والتاء والتاء والياء والنون في وسط الكلمة  
 وان لم تعتبرها فتكون الباء والتاء من جنس الثلاثي  
 وتسقط الجنس الرباعي فافهم ذلك وتنقسم الحروف  
 ايضا الى صامت وناطق ويعنون بالصامت ما عي  
 عن النقط والناطق ما يحتمل النقط وتنقسم ايضا  
 الى متواخية ومفردة والمتواخية الباء والتاء والتاء  
 والجير والحاء والحاء والواو والذال والراء والراء  
 والسين والسين والضاد والضاد والطاء والطاء والسين  
 والغين والقاف والقاف والمفردة الواو واللام والهاء  
 والياء والكاف والالف والميم والنون وبعضهم

ل

لحن



لا يعد المنون والياء من المفردة بل هي من المتواخيه فعنده  
ان الابداء صوة خماسية يتناول التاء والثاء والياء والمنون  
قال وكون هذه الحروف يكون لها صوة اخرى اذا وقعت  
اخيرا لا يمنعها ذلك من ان تكون متواخيه فعلم هذا  
المفردة ستة فقط ويجمعها قولك هو مالك واعلم  
ان الحروف تنقسم ايضا باعتبار اسمائها الى علو ودنى  
والمراد بالعلو هنا كل حرف كان قوامه الالف وانتهى الى  
المهزة وهي عين حرفا وهي باء تاء حاء خاء راء  
طاء ظاء فاء هاء ياء وقد يضاف اليها الزاء فتكون اثني  
عشر وكل وجه اعتبار صحيح في الحكمة والدين كل حرف  
كان انتهى الى مادون المهزة وهي ستة عشر حرفا  
وهي ج ذ ز س سى ص ض ع غ ق ك ل م  
ن و تنقسم الحروف ايضا باعتبار ما يصل منها للبدن  
والختام وما لا يصل لذلك ويعرف القسم الاول عند  
بعض المحققين بالحروف الخاصة والثاني بالحروف العامة  
فالاول فائتان وعشرون حرفا وهي اب ده و ز ح ط  
ي ك ل م ن س ع ف ص ق ر ت ث ظ و هذه الحروف  
منها ما يختص بالافتتاح وذلك ستة عشر حرفا وهي ح  
ص ع ق ت و منها ما يختص بالاختتام وذلك سبعة

حرف وهي د ن م ر ت ظ ومنها ما يشترك في الافتتاح  
والاختتام معا وذلك تسعة عشر حرفا وهي د ن م ر ت  
ظ و منها اب ه و ط ي ل ن س و اما القسم الثاني فهو  
عوام الحروف ستة عشر حرفا وهي ج ز س خ ذ ض غ و تنقسم  
الحروف ايضا الى قسمين القسم الاول الغير منقوطة  
وهو نسبة الاختراع الاول والثاني وكل ما تركب  
من ثلاثة احرف فهو للاختراع الاول وكل ما تركب  
من حرفين فالحرف للاختراع الثاني والمنقوطة على قسمين  
قسم منقوطة من فوقه وذلك لابتداء الاول وقسم  
منقوطة من اسفله وذلك لابتداء الثاني وكل ما تركب  
من ثلاثة احرف وهو على قسمين قسم في اصله الف  
وقسم ليس في اصله الف فالذي في اصله الف ذلك  
نسبة الاختراع الاول وما ليس في اصله الف  
فذلك نسبة الابتداء الاول والقسم الثاني هو ما كان  
اصله حرفين وهو على قسمين قسم فيه سى الالف  
وقسم ليس فيه سى الالف فذلك نسبة الاختراع الثاني  
وهما ان شاء الله تعالى اضع لك دايمة تعرف بها نسبة  
حرف الاختراع ونسبة حروف الابتداء وهذه صوة  
الدائرة المذكورة في الصفة الثانية





وتنقسم الحروف ايضا الى جلا ليه وجمالية اعلم ان الحرف  
تنقسم الى مفرد ومزوج والمفرد ينقسم الى مفرد واثنى  
وكذلك المزوج والمفرد من الاحاد يجمعها قولك بصفر  
قال ود فرد والثاني اثنى وكل زاد على الاخر نقطة عددية  
فالاقل منه اثنى والمزوج من الاحاد يجمعها قولك بزوج  
فالباء زوج والثاني الزوج وكل قليل بالنسبة من صاحبه  
فخلوا الزوج ومفرد العشرات يجمعها قولك بثلثين ومزج  
العشرات يجمعها قولك كسف ومفرد المئات يجمعها  
قولك قسطنظ ومزج المئات يجمعها قولك رخص  
فالافراد جلا ليه والازواج جمالية وتنقسم ايضا الحروف  
الى متحابة ومتباعضة فالحروف النارية والحروف

الامية والحروف

الهوائية والحروف الترابية متحابة والحروف النارية والحرف  
المائية متباعضة والحروف الهوائية والحروف الترابية  
ايضا متباعضة قال بعض الاكابر اعلم ان الحرف  
اذا تقاربت فمخرجها نفس انطلاق اللفظ بها عند  
اجتماع بعضها مع بعض كانت حروف متباعضة كحرف  
الغيا والكاخ والخاء اذا كتبت على هذا النسق عسي  
اللفظ بها وكذلك الدال المنقوطة والصادين والثا  
وما جرى مجراهما في تقارب الخارج وما سوى ذلك  
فلا ينطلق به العبار في الكلام على سبيل القافية والا  
كحرف اللينون الحرف والباء والهاء والثاء والقاف  
واللام والالف كل منوع اللفظ سريح البروز الى عالم  
الهوام من غيره لظهور البيان واعظم كظاهرا في رتبة  
الايتلاف من هذه الحروف اللام والالف تنهت في  
الحجة له حتى تابعت في التعريف لسائر اسماء اللغات  
وشاركتها في ادبانه بحكم الامور على النفي والاثبات  
ولم تنزل ترتبي منه في درجات الحب حتى وصلت منه  
الى مقام الاتحاد فكانت الحروف ثمانية وعشرين حرفا  
وهي والالف حرف اخر مضاف الى العدد وهي من جهة  
التجزية حرفان رابعة للعدد ومن جهة الايتلاف

يتلاف



حرفا واحدا زاب على ذلك العدد فافهم وتنقسم الحروف ايضا  
 الى تسمية وقمرية والتسمية اب ج ح خ ع غ ف ذ  
 ك م ه و ي واما القوية ت ت ث د ذ ر ز س ش  
 ص ض ط ظ ل ن وتنقسم الحروف ايضا الى متحركة  
 وساكنة فالالف ج ه ز ط ي ل ن ع ص و ف  
 س ش ث ذ ط غ متحركة ب د و ح ك م س ف ر  
 ت خ ض ساكنة وتنقسم الحروف ايضا الى جنسية  
 وانسية وظاهرة وباطنة وروحية وجسمية ومذكورة  
 ومؤنثة ومحرقة ومسقة اعلم ان الحروف تنقسم الى  
 نورية ومظلمة فالنورية كبرى وصغرى والمظلمة ايضا  
 كبرى وصغرى فالكبرى من النورية ا م ه ح ي ق  
 والصغرى من النورية ط ن ك س ع ص د والكبرى  
 من المظلمة ج ز ف س ث خ ظ والصغرى من المظلمة  
 ب د و ت ذ ض غ فالكبرى من النورية الموجودات  
 بالعموم والصغرى منها المغيبات والملايكة والكبرى  
 من المظلمة تعرف الجان والصغرى منها النباتات  
 والجماد ومنها مذكورة ومؤنثة فالمذكورة الحروف النورية  
 والمؤنثة الحروف السفعية ومنها روح بلا جسم  
 وهي ا د ص ك ومنها لا روح ولا جسم وهي ت ر ط م

ومنها جسم فقط وهي ذ ظ ن ل ومنها روح وجسم  
 وهي ت ر ط م ومنها ظاهرة وباطنة فالظاهرة الحروف  
 الظلمانية يقال لها ايضا الجسمانية والباطنة الحروف  
 النورانية ويقال لها ايضا الروحانية فالحروف  
 الجسمانية لتقوية النفس والجسم والطبيعة والحروف  
 النورانية لتقوية الروح والقلب والعقل وتنقسم  
 الى مسقة ومحرقة فالبادع و ح واخواتها مسقة  
 والالف ج ه ز ط واخواتها محرقة وتنقسم الى ليلية  
 ونهارية وثابتة وساقطة ولطيفة وكثيفة فالليلية  
 الحروف الظلمانية والنهارية الحروف النورانية والنساء  
 ت ج ح ز س ط ف والثابتة ما عداها وهي ا د ص ع ي ق  
 ح ف ا والطيفة الحروف العلوية والكثيفة الحروف  
 السفلية واما باقي الحروف ساقطة في الجداول  
 الالهية عن قريب ان شاء الله تعالى وايضا  
 الطالب الصالح والراغب العاشق ان تتوهم تكرار  
 هذه الحروف في المقام الهائلي واحدا له وجوه متعددة  
 انما هي مثل الاستحاضة الانسانية فليس زيد بن علي  
 هو عن اخيه زيد بن علي الثاني وان كانا قد استسكما  
 في البنية والانسانية ووالدهما واحد وكنت

نقطة  
 ون



بالضرورة نعلم ان الاخ ليس عين الاخ الثاني فكما يفرق البحر  
بينهما والعلم ايضا يفرق العلم بينهما في طريق عند اهل  
الكشف فافهم ذلك والله يقول الحق وهو يهدي السبيل  
واعلم ان لا ينطق ناطق ولا ينطق باعق ولا يصيح  
صاح ولا يترى شيء ولا يصح صاير ولا ينطق ناطق  
ولا يلوح غمام ولا ينوح حمام ولا يسير سائر ولا يعطي طائر  
الا وتحت ذلك اسرار واستارات ورموز ودلالات  
واتار وعلامات وامور وامارات اذ كل ظاهر جلي له باطن  
خفي والكون بجميع مناطق دال فنه ناطق بلسان المتقال  
او منه ناطق بلسان الحال واكمل دال على دراية ذي  
الجلال وقد جعلنا الخلق هذه المعمة السنية والطرة  
البيهية بابا تدخل منه الى قاييل معاني نطق الموجودات  
لمن اخبر في نفسه حالا من الحالات روي عن افضل  
العباد واقصم من نطق بالصاد خاتم الانبياء وتاج  
الاصفياء الزكوا في جوامع الكلام فجعله من جهله وعله  
من علم محمد صلى الله عليه وسلم انه قال تفالوا في رواية  
كان يكره الطير ويحب الغال وفي المثال السائر الغال  
علي ماجري واعلم ان لا ينكر الغال الصادق من الوجود  
الناطق باذن الخالق الا الحيوان الناهق مع ان علم الخلق

بالرمل الصامت والشكل السكت الباهت قد تكلم فيه العلي  
وان دهر علي باب الحكيم قال بعض الحكماء هو فالات و  
منطق علم الكلام فاذا الاحري ان يكون اخذ الغال من نوا  
الموجودات اصح واصدق اذ هي اظهر وانطق وذلك  
ابرهان الواضح وشاهد البيان الراجح فان خطاب  
الاستارات ولطائف العبارات يجري على لسان الناطق  
والحيوانات المحركات والمجادات الصامتات والآثار  
اللا محات لا ينكر الاستارة واسرار العبارة الا فاقد جبا  
او راقدا ممدوا واعلم ان كل ظاهر خيال وكل باطن  
مثال فاذا ظهر المثال بطل الخيال فالخلق الغالي خيال  
والامر الباقي مثال قال العلماء بالله ما من ريس  
يرسم في الوجود الا وله رسم عند رباب الكشف والشهود  
حق الحية اذا امتدت على التراب والماء اذا انعقد عليه  
شكل الجباب قال الله تعالى وما خلقنا السموات والارض  
وما بينهما الا بالحق وقال تعالى وان من شيء الا ايسر  
بجد ولكن لا تفقهون **سبيلهم**  
كل شيء فيه معنى كل شيء **ل** فتفطن فاحرف الذهن اليه  
فاذا صح العارف الصادق والعاقل الحاذق في امر سريره  
النورانية وبصاير الروحانية ورصد ما يصدر من



امشاة الجنب الرباني من الخطاب الممداني اما بصريح  
 العبارة او بتلويح الاشارة وادرك ما عتده من الحقايق  
 وفي طويته من الاسرار والقايق فقد عرف حقيقة ما ينطق  
 به الفال على لسان القال او على لسان الحال الصادق المقال  
 وما يتصور له على ذلك السؤال وما يشتهي اليه في عقيب  
 ذلك المطلب من الاحوال فان الوجود جاد والحس  
 بالمصادق في سئاله وناداه باذخلاص ودعاه اجابه  
 وكفاه والى الصواب هداه فلما اراد مزيد العمل بالقاب  
 عن اشارة الحال فليج همهم عن الله وخطي عن  
 السهود ليقل بقلب حاضر ولسان شاكر اللهم بين لي  
 غالي في امر كذا وكذا وما يكون عن لسان بعض مخلوقائك  
 او اشارة حال موجوداتك ترويضني الى ما يتحرك من  
 ناطق الوجود باذن الملك المعبود وما يحدث فيه من  
 حس طائر وصياحه او كلام انسان وصياحه او عبور  
 دابة او انسان او بياح كلب او حيوان او هلال يلوح  
 او مسك يفوح او حس طبل ومزمار او ضرب عسود  
 واوتار او غلام صبيح او كلام صبيح او رفق وغنا او سحر  
 وهذا او شيء من الحسوس سالت الموبقات او المسموعات  
 الحادثات واول حادثة يكون لا الثاني ثم تلي سحر حروف

ذلك

ذلك اللفظ او اسم الدابة او الخط او صوت الحادث  
 وفعل الطائر او حس الحسوس او صفة السائر ثم تفصل  
 الحروف على الخط المعروف اعني ان تفصل اعدادها وتقسيم  
 منها حروفاً اخرى والتفصيل يكون بالربيع والثلاث وبالمجنس  
 الى الصبي ولا يكون بالنصف لان النصف حروفه متكررة  
 وقيل ان العدد اصير يترك على حاله وهاتان اسما ضعفا  
 لك في جدول على هذه الصورة

ا	ب	ج	د	هـ	و	ز	ح	ط	ي
ا	ب	ا ب	ا ب ج	ا ب ج د	ا ب ج د هـ	ا ب ج د هـ ز	ا ب ج د هـ ز ح	ا ب ج د هـ ز ح ط	ا ب ج د هـ ز ح ط ي
ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ص	ق	ر
دوي	ي ك	ل ك	م ك	ن ك	س ك	ع ك	ف ك	ص ك	ق ك
ي	ت	ت	ح	د	هـ	ظ	ع	ا	هـ
ق	ك	ف	ت	ر	ل	خ	ك	ف	ق
د	م	ق	ر	د	م	ق	ر	د	م

قال بعض الحكماء ما تسمى الظنون على شيء الا كسفته  
 وهذا علم من الكون وسي من الصوت وليس كما يعلم  
 الناس فان الغالب عليهم ان يتناسوا وكل الناس عنه  
 غافلون وكل له مدركون ولكن كادراك البهايم اقوا  
 والطيور اوكارها وهذا الكون الذي ذكرته وليس الذي



كشفه هو صور يتشكل من حروف الكلام الجاري بين  
 الخاص والعام فيعرض على باب البصائر فتخرج صورها  
 مجبوبة في اصداخ الستائر بحروف الجاد ياطالب  
 السبيل الجاد وهو اخى علوم ادم وادريس بعد  
 وقد تفرد به الامام علي وحده فانه قد صنف هذا الكتاب  
 الغريب واللباب العجيب ومنه تفرغت سائر العلوم  
 الخفية وفنونها والاسرار العدد وعيونها وهو مفتوح  
 على الف وفوق من الف باثنا عشر الى اخرها وسبعماية وفوق  
 من ابي جاد الى ابي تادرس على مائتي رتبة في فني  
 هذا الكتاب واما الامام السابق جعفر بن محمد الصادق  
 فانه غاص في بحر الزخرف واخرج جوهر الفاخر ورفع  
 النقاب عن عجائب اسرار سيد العلوم والواجبات  
 وكشف الحجاب عن غيب آثاره بيد الزوق والعرفان  
 وحل معاد مشكلاته وهي مغالق معضلاته قدرك  
 الله واعد ربي المقربين ذكره وكل وفق من  
 او فاقه يتضمن خمسة الاف وتسماية وخمسة وتسعون  
 سرامن حيث الظاهر ويتضمن ايضا ستة الاف  
 وتسماية كسبعة وسبعين سرامن حيث الباطن  
 وتحت كل سرامن هذه الاسرار ٨٣ علما من العلوم

مائة

الدريئة التي لا يصل اليها الا افراد الراستين من العلماء  
 واحاد الحاذقين من الحكماء ذلك فضل الله يؤتيه من  
 يشاء والله ذو الفضل العظيم واعلم ان كل وفق  
 من اوقات الجعفر الجامع هو مفتاح سر من الاسرار اللوح  
 والقلوب لا يفتح الا به فافهم هذا السر الرابط والحكم الصا  
 ينفتح لك باب الاطلاع على اسرار الغيوب باذن مقلب  
 القلوب واما ما فاتح غيب اللوح المحفوظ الذي هو  
 حاو الامور الالهية باطن الامور الربانية فانه اربعة وعشرون  
 كتيبي مفتاحا واما ما فاتح غيب القلم الذي هو فيض  
 الامور العلية فانه مائتان واحدى وثلاثين مفتاحا واما  
 ما فاتح غيب النون الذي يستمد منه القلم علم الاشياء  
 فانه ثلثمائة وستين مفتاحا واعلم ان كل وفق له سر  
 من حيث حروفه الظاهرة وهو بطنه الاول وسر من  
 حروفه الباطنة وهو بطنه الثاني وسر من حيث اعداد  
 الظاهرة وهو بطنه الثالث وسر من حيث اعداد الباطنة  
 وهو بطنه الرابع وسر من حيث تركيبه العردي وهو  
 بطنه الخامس وسر من حيث اجزائه العردية وهو  
 بطنه السادس وسر من حيث حروفه العقلية وهو بطنه  
 السابع فالباطن الاول مفتاح اقلية التوبة والبطون



الثاني مفتاح اقليم العباد والبطن الثالث مفتاح اقليم  
 الحد والبطن الرابع مفتاح اقليم السياحة والبطن  
 الخامس مفتاح اقليم الصلاة والبطن السابع مفتاح  
 اقليم الايمان فافهم السر وضمن الدرر والله يفتح ابواب  
 الغيوب لارباب القلوب ويرزق من يشاء بغير حساب  
 واعلم ان الاعداد الوافية التي توضع في الواح المربعات  
 وان كانت او ضاعها في يد الامم من ترعة من منكرات  
 الاوراق والحسابات لكن خلاصة السر غاية الامر فيه  
 هو ان كل عدد يوضع في بيت من البيوت فان ذلك  
 العدد على حرف منطوق به ومنطوق اسما مركبا ومعناه  
 اسم من اسماء الله تعالى بلغته من اللغات اعلم بيه  
 او عينا بيه او لريا بيه او لونا بيه او كدرا بيه او قطبه  
 او هندية او حيرية او نوبية او رومية او امينية  
 او امينية او غنية ذلك وحروف الهجاء المعربة على  
 ما تعلم ثمانية وعشرين حرفا على عدد منازل القمر وكل حرف  
 منها بحساب الجمل هو عدد من الاعداد على ما هو بين  
 عند اهل الحساب وكل اسم في ضمة من الاسماء على  
 لغة كان فهو مركب من هذه الحروف التي من الواحد الى  
 الالف واعلم ان اسرار الله في المعالم اللطيفة

والكتيفة والعلوية والسفلية والمكينة والملكوتية  
 على نسبتين اعداد وحروف فاسرار الحروف في الاعداد  
 والواو الاعداد في الحروف فالاعداد للعلويات والروحا  
 الملكوتيات والحروف للسفليات الجسمانية الملكوتية والاعداد  
 من الاقوال والحروف من الافعال فعلم العرش اعداد  
 وعلم الكرسي حروف فنسبة الحروف للاعداد كنسبة  
 الكرسي للعرش فآخر مرتبة الحروف اول مرتبة الاعداد  
 واخر مرتبة الاعداد اول مرتبة الحروف فبني الاعداد  
 فبني العقل الرباني وبني الحروف فبني الروح الرباني  
 واعلم ان العدد راجع بحسب الطبيعة الى قسمين  
 فرد وزوج وداخل بوجوب حكمها تحت ضربين اول  
 ومركب فالاول ما لا يعد الا الواحد ويقال فيه اصور  
 اذ المركب اسمه من البسائط اسم من البسائط  
 والمركب ما يعد غير الواحد ويقال فيه منطوق لانه  
 ناطق بجميع ما فيه من الاسماء الصور البسائط  
 وهو على اربعة انواع زوج زوج وهو الزوج الذي  
 يعد عدد زوج الى ان ينتهي الى الواحد وزوج فرد  
 وهو الزوج الذي نصفه فرد وفرد فرد وهو الفرد  
 الذي يعد عدد فرد وليس نصفه فردا وكل نوع

نيت



اما مربع وهو الكاين من ضرب عددين متساويين احدهما  
 في الاخر او مسطح وهو الكاين من ضرب بهما مختلفين او مكعب  
 احدهما في الثاني وما اجتمع في الثالثة او مجسور وهو الكاين  
 من ضرب بهما مختلفة وكل مربع مسطح وليس كل مسطح مربعاً  
 وكذلك كل مكعب مجسور وليس كل مجسور مكعباً ومنها  
 ما يكون ناقضاً وهو كل ما نقص مجموع اجزائه عن كله  
 او تاماً وهو كل ما يساوي مجموع اجزائه كله او ازيداً  
 وهو كل ما زاد مجموع اجزائه عن كله وكل عددين اما  
 متباينان وهما اللذان مجموع اجزاهما كل واحد منهما مساو  
 لكل الاخر او متوافقان وهما اللذان اتفعا في جزء  
 خارج الواحد و متداخلان متوافقان وليس كل متوافقين  
 متداخلين فافهم ذلك ولا بد للشارع في فهم اسرار الجفر  
 الجامع والنور اللاحق من الاطلاع على اسرار ضرب الاحاد  
 في الاحاد وحاصلها خمسة واربعون مسئلة لا بد لبعض  
 اسرارها مبني على ضرب الحروف بعضها في بعض فافهم هذا  
 الوعد الغريب والسريع وبصرف اسرارها تخرج من حروفه  
 الظاهرة وبعضها من حروفه الباطنة وبعضها تظهر من  
 اعدادها الظاهرة وبعضها من اعدادها الباطنة وبعضها  
 تعلم من التركيب العددي وبعضها تعرف من الاجزاء

العددية وبعضها تظهر من الحروف العقلية وهاذا ان شاء  
 الله تعالى اضع لك جرداً لا تعرف به طريق ضرب الاحاد في  
 الاحاد لتبلغ بذلك الي كتف المس المصونة وهذه صورة  
 الجرد المذكور بالا ما ميم **والعلم** ان العدد على

قسمين نوراني وظلاني فكل عدد نوراني رقيقة من الظلة تحفي فيه ويحتجب وكل عدد ظلاني رقيقة من النور تكلي فيه وتستور الحكمة الالهية اقتضت ان تودع كل شئ معنى كل شئ يكون كل موجود كتاباً

١	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
٨	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
٧	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١
٦	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
٥	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩
٤	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨
٣	٠	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
٢	٩	٠	١	٢	٣	٤	٥	٦
١	٨	٩	٠	١	٢	٣	٤	٥

كاملاً ولوح الحروف طائر امته سطور الكايناً كل ما منه يحكم  
 قوله تعالى ما فرطنا في الكتاب من شئ فليحيط الحكيم الجليل  
 الذي يعلم بالقلم علم الانسا ما لم يعلم واعلم ان كل شئ  
 للظاهر وباطن وغيب وسهادة لا ورق وجسم وملك

العدد



وملكوت ولطيف وكثير وفلك ومملك ولوح وقدر فافهم  
ذلك واعلم ان علم الجفر علم جليل السالك باهل البرهان قد  
اشتغل العلماء بالله في سالف الزمان في تحقيق معانيه  
وتشديد مبانيه ولكن لما جات ادلة الفرق وذهب  
ارباب التحقيق وخلا ذلك الربيع اهل وجفت تلك  
المناهل وتاخر العالم العاقل وتقدم الجاهل الغافل وتفرق  
اهله تفرق جديسي وطسمرو ولوبوق من جنبا ففقد  
الانوار والاربعون قل به او اشتغال كان لو كان له ان تقال

**سعر**  
اما الخيام فانها كخيامهم **سعر** فاري نساء لي غير نساياها  
وهو من اجل علوم آدم وموسى وادريس وعيسى  
وتدريصل الصفي الصادق والوصي الخاذق بهذا العلم  
الشريف والسر اللطيف اذا حل رموزها وفك لغوها  
فالتقى قواينده وعلسم براهينه الى استخراج  
العلوم المكنونة والاسرار المخزونة وعنى ذلك من  
الفوائد المفيدة والفرايد الفريدة ومن فخر اسرار  
اسمايه المربانية وانوار الهداية وداوم على ذلك  
نال به كل مطلوب وتوصل بها الى كل مرغوب فاشبه  
ان كنت سابحا فاسبح ان كنت سارحا فخذ هدية

**مطل**  
واعلم انك اذا اردت استخراج سر من الاسرار الظاهرة  
والباطنة فخذ طالع السائل او طالع المسئلة والطقم بحرف  
او تارة الاربعة وتنطق الاعداد مع حروفها وتنطق  
الجواب فانك تجد السؤال بلغظه او بعناه بيان ذلك  
وهو ان تنظر الى طالع السائل او طالع المسئلة فتخرج عدد  
حروفه بالمثل الكبير **مثاله** اذا كان الطالع برج الحمل  
فيكون رابعة السرطان وسابعة الميزان وعاشية  
الجدي وهو اقواهر فتسقط من كل برج حرف في التعريف  
ثم تنظر ما يخفى كل حرف من الاعداد المنقطة اي النصف  
والثلث والرابع الى العشر من غير كسر ثم تثبت تحت  
كل حرف ما يخصه من اعداد العناص **مثاله** في طالع  
الحمل المذكور فتقسم ح هـ ل خ لماء من العدد ثمانية  
لها نصف والرابع والتمن وهي د ب ا ثم الميور لها  
من العدد اربعون لها النصف والرابع والتمن  
والعشر ونصف العشر لمن يدقق وهي ك ي هـ د ب  
ثم الادم لها من العدد ثلاثون لها النصف والثلثان  
والسدس والعش وهي ي هـ ك ي و هـ ج ب وهكذا  
تعمل باي رجميع الاسئلة وحروف البروج وكل كل من  
تنطق به سائر الموجودات من الانبي والوحش



والطير والحوام وتنظر ما الغالب في ذلك من العناصر والقوى  
وما يتألف من تلك الحروف من اللفاظ وذلك وهو جواب  
المسئلة كما ينال كما كان **فصل** في احوال استدلال على الصيغ الحقيقية  
بالقوانين التي فيه **مثاله** لو سأل سائل عن مريض  
ما علته وما دواء علته فيسأل ان يسمى ربي على مرضه  
تجعل ذلك الاسم قاعدة مع طالع المسئلة والعناصر والفصل  
الذي يتصل فيه واليوم والساعة ان شاء التديق  
مثلا سمي السائل المريض باسم فرسي فثبتت حروف الاسمر  
مع اعداد المنطقه ببيانها الفا ولها من العدد ثمانون  
وتربها مكي ج د ثم الراء ولها من العدد مائتان  
وتربها ق ن م كي ه ثم السين ولها من العدد  
ستين وتربها م ل كي و ه فاذا بسطت حروف  
الاسماء تجرد عن حروف متساويين فانظر اليهما اكثر  
عدد او حرفا فاحكم له بالغلبة على الاخر وانظر الاسم  
المطلوب ايضا من غير بسط وضو اياه عدد حروف  
عناصره ولفظه وكذلك اسم الطالب وعلمه لاكثر  
والاكثر بالغلبة وصفه استخراج قوى العناصر  
**ناب** **تراب** **هواء** **ماء**  
٥٥٢٢٢ ن ي ي ي و ق ك ك ل ح د

ي ح د  
٥

فقطرنا في هذه العناصر الاربعة فوجدنا الغالب عنصر التراب  
وطبعه بارد يابس فعلمنا ان المرض من السواد سحر  
العنا اي من حروفه الاستنطاق كل م من الاحرف كل ما على  
النسبة المرفوعة فوجدنا موضع العلقة في الحلق ووجدنا  
يوافقه من الادوية حقه ومن الاشياء يشرب  
الليمون فهذا ما خرج من اعداد حروف الفرس **فصل**  
في استخراج قوى العناصر من الاسماء العلمية مثال  
في اسم محمد اذا اردت ذلك صنع العناصر الاربعة  
على حدة الصورة يخرج لك ما في كل عنصر من الحروف بالهواء  
والعدد تجرد الغلبة لعنصر النار في هذا المثال  
**ناب** **تراب** **هواء** **ماء**  
١١١١١ م م م م م ي ي ي ي ي ح ك ك د د د ح ل  
فحينئذ تضيف الاسم الى الوتر المنسوب للطالع او البيت  
الموضوع لكل سؤال يقع وهو  
سؤال عظيم الخلق حرت فمن اذا غريب شك ضبطه لغير مثله  
وهو وتر مشهور وامر مستطوري في استخراج الحوادث  
الكونية والاسرار الغيبية وان قصرت التعرف في  
الاشباح وجذب القلوب والارواح فارسل اسم  
الطالب وحرف اسم المطلوب مع اعدادها المنطقه



وكسرها مع الخارج منها من الاعداد بالحروف المصطلح عليها  
 نود وقت القطر بالنسبة الحرفية وفقام بعلم فيا واما  
 حوله زمام التكسير في طالع سعيد وان عليه قسم  
 برهنته او قسم الزجيس واجمله فانك ترى العجب  
 الهاد من جذب القلوب والتوصل الى المطلوب وان  
 استخرجت حروف الاعداد بالنسبة المذكورة خرج اليوا  
 والساعة والبخور والدعوة وكان انج في العمل واسع  
 في الاشياء كما قال صاحب القعدة على الوفاء البرجيس  
 ولتدك على السرعة بغلبة الحرارة والرطوبة على الابطا  
 بالبرودة واليبوسة والعارف الماذق يعدل ما نقص  
 من الطالع باضافة الاعداد الالهية في حين الامتراج  
 للتكسير على طريق الخافية الجفرية او على طريق الزيج  
 السبئية واعلم ان في الحروف ما هو قبل  
 وبعدي فالقبلي احد عشر حرفا وهي ب ح ه ح ط  
 ي ك ل م س ف والبعدي منها ايضا احد عشر  
 حرفا وهي ع ذ ص ق ت ث خ ض ظ غ ف هذه  
 حروف لها في المواصلات شان غريب وماعداها  
 لانفصال غافلهم واما العمل بهذا البيت على  
 الوجه المطلوب فهو ان تبسط هذا البيت على

هذه الصورة من وال ع ظي م الخ ل ق ح ن  
 ت ف ص ر ت ا ذ ن غ ر ا ي ب ش ك ك ض  
 ب ط ه ا ل ج د د م ث ل ا و هو منك  
 مما ترج بلغظ السؤال على النسبة التكسيرية وعده  
 حروفه ثلثة واربعون حرفا لان كل حرف مستند  
 بحرفي ثم تحذف ما تكرر في المخرج من الحروف فيسقط  
 من الاصل كل حرف فضل من المسئلة حرفا مماثلة وتثبت  
 الفضلتين اسفل اسمي جابعضه ببعض الحروف الاول  
 من فضلة القطب والثاني من فضلة السؤال  
 حتي يتم الفضلتان جميعا ثم تضيف اليه خمس  
 نونات لتعدل بها الموازين الموسمية فيكمل  
 السطر **٨ ع** ثم تضع الفضلة على ترتيبها فان  
 كان عدد الحروف الخارجة بعد المخرج يوافق  
 لعدد الاصل قبل الحذف فالعمل صحيح ثم عر  
 بما مزجت جدولاً مربعاً من ضرب ثمانية واربعين  
 في ثمانية واربعين واترك في اسفله فضله عن مخطو  
 بحيث تكون جداول الطول خارجة اليها يكون  
 اخر ما في السطر الاول اول ما في السطر الثاني  
 بطريق التكسير حتي يعود السطر الاول بعينه



وتتوالى الحروف على الاقطار ثم يخرج اوتار الحروف وهو  
 ان تخرج عدد كل حرف وتقسيمه على اعظم جزء وفيه فيما  
 خرج فهو وتر ذلك الحرف فتضع كل حرف من السطر  
 الاعلا وتره مقابل له بين الاسطر الخارجية في  
 الغضلة التي في اسفل الجدول ثم تعمل في ذلك ان سطر  
 علامة المتحرك وهي هذه **هـ** وعلامة الساكن وهي  
 هذا **ا** ثم تستخرج النسب العنصرية للحروف الجديدة  
 فاذا خرجت النسب فاعرف قوتها الطبيعية ووازنها  
 الروحانية وخرانها النفسانية واسمها الاصلية  
 من الجداول الالية فيما بعد ان شاء الله تعالى  
**وصفة استخراج النسب العنصرية** هو ان تنظر  
 الحرف الاول من الجدول ما طبعه وما طبع البيت  
 الذي هو فيه حال فان اتفقا فحسب والافا مستقيمة  
 من بين الحرفين واتبع هذا القانون في جميع الحروف  
 الجدولية وتحققه كل على من عرف قوانينه كما هي  
 مقرونة في داليلها الموسيقية المكية على سراج الحرف  
 ثم خذ وتر كل حرف بعد ضبطه في اسي او تاد الفلاك  
 الاربعة واحذر العناصر فتخط منها اسي المولدة  
 ببق اسي عناصر الاعداد يخرج افق النفس الوسط

فيخرج اول رتبة السريان من مجموع العناصر يبقى  
 عالم التوسط وهذا مخصوص بعالم الاكوان البسيطة  
 لا المركبة ثم تضرب عالم التوسط في افق النفس  
 الوسط يخرج الافق الاعلى فيعمل عليه اول رتبة  
 السريان ثم تخرج من الرابع اول عناصر الاعداد  
 الاصلية يبقى ثالث رتبة السريان فتضرب مجموعهم  
 العناصر بدلي في رابع رتبة السريان يخرج عالم  
 التفصيل والثاني في الثاني يخرج ثاني عالم التفصيل  
 والثالث والرابع بالشيء فتجمع عوالم التفصيل  
 ويحيط من عالم الكل تبقى العوالم المجردة ثم تقسم  
 على افق الاعداد يخرج الجزء الاول ومن هنا يطرأ  
 العمل بتمامه وهذه صورة الجدول اوتار الحروف

ط	ح	ز	س	هـ	د	ج	ب	ا
٧	١٦	٩	١٢	٥	٨	٩	٤	١
ص	ف	ع	س	ت	م	ل	ك	ي
١٨	١٩	١٤	١٢	١	٨	٦	٤	٣
ط	ح	ز	س	هـ	د	ج	ب	ا
١٨	١٦	١٤	١٢	١٠	٨	٦	٤	٣
ط	ح	ز	س	هـ	د	ج	ب	ا
ك	ي	ل	م	ت	س	ع	ف	ص
١٨	١٦	١٤	١٢	١٠	٨	٦	٤	٣
ط	ح	ز	س	هـ	د	ج	ب	ا
ك	ي	ل	م	ت	س	ع	ف	ص
١٨	١٦	١٤	١٢	١٠	٨	٦	٤	٣
ط	ح	ز	س	هـ	د	ج	ب	ا
ك	ي	ل	م	ت	س	ع	ف	ص
١٨	١٦	١٤	١٢	١٠	٨	٦	٤	٣
ط	ح	ز	س	هـ	د	ج	ب	ا
ك	ي	ل	م	ت	س	ع	ف	ص
١٨	١٦	١٤	١٢	١٠	٨	٦	٤	٣



**فصل** ترتيب عدد الاسماء الثاني وهو ان تفرقه في  
 نفسه وتحتفظ الخارج منه ثم تفرق اول حرف حقه  
 في اثنين ابدأ والثاني في مجموع عدد الاسماء الاول  
 والثالث في مجموع عدد الاسماء ثم تجمع الاعداد المفروقة  
 وتطرحها من مجموع عدد الاسماء وما بقي بعد هذا التقسيم  
 على مجموع الاسماء الاثنى فالخارج الصحيح هو الحرف  
 الاول والفضله هو الحرف الثاني فاجمع عدد الحرفين  
 واسقطهما من جملة عدد الاسماء يبقى الحرف الثالث  
 واعلم انك اذا اخذت اول موضوع في جدول  
 المربع وطرحته تسعة فخذ المقابل له منكسرا  
 وافعله ذلك فان كان انما يتركب بالانفراد ضربت  
 بقية كل واحد في مقام صاحبه وضمنت اليه مشاركة  
 وسقطت ستة ستة يخرج المطلوب واضرب البقية  
 في مقام ما بينهما فما بلغ فهو المطلوب وعلى الطرفين  
 فما صدقت عليه بقية الحرف فاجعله اول جملة واسقطه  
 من العدد درجة ثم خذ الحرف الصادق عليه باقيةها  
 ثالث الاول ثم يسقط درجة وركب الخارج ثانيا والرابع  
 خامسا والخامس رابعا حتى تستقبل الفريدة ولا يكون  
 في اول الجدول ما يتركب بالانفراد واج على رأي المنطق

فان كان منكسه مما يتركب بالانفراد واج فاجعل فيه  
 يطرح بالانفراد ويسقط المنكسرين بالانفراد كما تقدم وتفرق  
 البقيتين في مقام اخر منكس يخرج المطلوب واذ كانت  
 اول الماخوذتين مما يتركب بالانفراد فاجعل ما خذ منكس منكسه  
 مكان منكسه وان كان البيت الذي يطلب موضعه  
 خاليا اخذت ما في منكس منكسه في المربعة مكانه وخلعه  
 كما تقدم فافهم هذه الاسرار الجلييلة والاثارة الغريبة  
 فقد فتحت لك بابا عظيما من ابواب العجايب التي يسهى  
 العقول حسن جمالها ويحجب الاباب لطف كمالها **شور**  
 تحير الحسن في ملاحقتها **شور** فصار كالعائدين يطوواها  
 قال عبد الله ابن عباس رضي الله عنهما في الاول سبب  
 وليس كل احد يطلع على سره واعلم ان كل كلمة لها  
 سرها وضوابط واسرار وروابط فيا ليت شعري  
 من اين علم القهاجقة وغيرهم النظر في لوح الكتف  
 ويستدلون منه على الحوادث الخفية والامور الغيبية  
 فالتسليم لكل امة في اسرارها الحكيمه وامورها الوضعية  
 من العقل غير الشرايات قال بعض العلماء ان موسى عم  
 لما اتى الانوار الى الارض بنيت مكانها البنايات فرعا  
 الغنم فظهر في لوح كتفها اسرار غريبة وافشارات



عجيبه من العلوم الخفية الروحانية والدلائل على الاشياء  
المتكشفة العرفانية واعلم ان سترك الله الى الصواب  
واقفك على سبيل الخطاب انك اذا اخذت لوح الكتف  
تنظرفيه فان رايت صافيا فاعلم انه من المعن وان  
رايته متغيرا بين البياض والخضرة والسواد والغمرة  
فاعلم انه ضان وان كان اللوح اسود مظلم فان ذاك  
علام امر او امرأة او رجل جنب وان رايت الكتف  
سودا مظلمة فانه اشارة الى غير مستزيد يكون للناس  
وان كانت صفراء فانه علامة ربح مستديرة بحد  
وان كانت بين الحرة والصفرة فانه يكون بالناس مرض  
ستديد وعباد يقع وان كانت غمما محببة فانه  
اشارة الى شر وقاتل بين الناس وان كانت حمرا مستديرة  
فانه اشارة الى دعم راق وان كانت بيضاء صافية  
مستديرة نقيه فانه اشارة الى امان ورحاء وصلاح  
وفرح وهدى بين الناس وسرى ردى عليهم فافهم  
ذلك والله يقول الحق وهو يهدي السبيل اعلم  
ان فصل الربيع له من الحروف الحروف الهوائية وهي  
سبعة احرف يستولي كل حرف منها سبعة ايام فجملة  
ولايتها من اول نزول الشمس برب الحمل الى اخر برب

106  
الحمل الى اخر برب يومها وفصل الصيف له من الحروف  
الحروف النارية وهي سبعة احرف يستولي كل حرف  
منها سبعة ايام فجملة ولايتها من اول نزول الشمس برب  
السرطان الى اخر برب السنبلة وهي تسعون يوما  
وفصل الخريف له من الحروف الخروخا لتي اربعة وهي  
سبعة احرف يستولي كل حرف منها سبعة ايام فجملة  
ولايتها من اول نزول الشمس برب الخريف الى اخر  
برج القوس وهي تسعون يوما وفصل الشتاء  
له من الحروف الحروف المائية وهي سبعة احرف  
يستولي كل حرف منها سبعة ايام فجملة ولايتها  
من اول نزول الشمس برب الجدي الى اخر برب الحوت  
وهي تسعون يوما وان شاء الله تعالى تساويا  
لك جرد يبرز رموزها وتبدي للعيان كنوزها  
عن قريب ان شاء الله تعالى واعلم ان الالف  
ذات الواحد والياء ذات العشر والقاف ذات  
المائة والعين ذات الالف وكذلك ما يندرج تحت  
هذا النقص من الاعداد والحروف فاذا اخذت حروف  
اسم شخص من الالف الى الياء واضفت اليها اعداد  
حروف اسم الام القابلة لجملة فتكونه وتسقط



بعد الجمع عدد البيوت التي عشر اثني عشر فما بقي دونه  
 كان لصاحب البيت الذي انتهى اليه العدد الدال على  
 وجود المسمى والبيت الحاصل بيت نفسه وكونه وإذا  
 اضيف اليه عدد حروف الاسم الذي عدد السمر الارب  
 الظاهرة عن وجوده الصادر عن نشأته فاسقط  
 ذلك على عدد الدرج ثلاثين ثلاثين فما بقي دون ذلك  
 كان الذي انتهى اليه درجته المسمى الذي بها مذكوره  
**ذكر** مولد النبي صلى الله عليه وآله في ما ذكره محمد بن  
 سنان البجلي قد ثبت ان النبي صلى الله عليه وآله وسلم  
 ولد يوم الاثنين في شهر ربيع الاول في العشرين  
 من نيسان عام الفيل في عهد كسرى كبراني وسوان  
 في سنة ٣٠٠ هـ من تاريخ ذوالقرنين الرومي  
 وقد صرح ان الولادة كانت بالليل والوقت غير ظاهر  
 الا ان الدعوة والعرا وجبا ان وقت المولد في هذه  
 الليلة كان المشتري وزحل مقتربان في دقيقة واحدة  
 في خط وسط السماء وعلي هذا كان الطالع الجدي  
 في عشرين درجة وانفق صاحب الطالع زحل وهو  
 صاحب المثلث الذي كان قبل المولد مع المشتري  
 في درجته وسط السماء والزهرة تنظر الى الطالع

فإذا

فإذا جعلت درجة الطالع دليل المروسة به الح  
 تربيع المربع كان بمطالع مكة حرسها الله تعالى سكا  
 درجة وان جعلت القرآن التي هي درجة وسط السماء  
 الدليل كان بينهما وبين مقابلة المربع سكا درجة  
 بمطالع الفلك المستقيم وكذلك ان جعلت درجة  
 القمر الدليل كان هو صاحب الجوز في وقت المغرب  
 وكان بينه وبين درجة زحل تثليث المربع بمغرب  
 الاقليم بحسب موضع القمر من الافق سكا درجة  
 ولذلك كان عمره صلى الله عليه وآله وسلم من السنين  
 التسعين سكا سنة والله اعلم وهذه صورة  
 رايته صلى الله عليه وآله وسلم



وبعد اربعين سنة من مولده صلى الله عليه وآله وسلم اظهر  
 النبوة ودعا الناس اليه في دخول بدر والقرآن الثالث



فأقام بحكمة ثم هاجر إلى المدينة ونزل بظهرها صبيحة يوم  
الاثنين لثمان خلوت من ربيع الأول وكان نزوله فيها  
بطالع القوس والشمس في السنبلة الط والعرب في  
الموت ب والمريخ والنهر مقترنان في العنق ب  
وقبض صلى الله عليه وسلم يوم الاثنين وقت الضحى  
في الخامس والعشرين من آذار في سنة ظجر من  
التاريخ الاسكندري والله اعلم **ذكر طالع ادم**  
**عليه السلام** خلق الله ادم وم في ثالث ساعة من  
نهار الجمعة في اليوم السادس من شهر ربيع الأول  
الله تعالى في سادس ساعة منه وكان الطالع عند  
هبوط ادم وم من الجنة برج السرطان وكانت  
قسمة الاجرام في ذلك على هذه المصفة والله اعلم



بحقيقة الحال واسا ادم وم فهو بني مرسل خلقه الله  
بيده ونفخ فيه من روحه وانزل عليه عشر صحايف

الاسماء  
التي  
في  
الكتاب

وهو اول من تكلم في علم الحروف وله كتاب سفي الخفايا  
وهو اول كتاب كان في الدنيا في علم الحروف وذكر  
فيه اسرار غريبة وامور عجيبه وصاحب الهيكل  
الاحمر قد اخذ من شيت عليه السلام كتاب الملكوت  
الذي وضعه ادم وم وهو ثاني كتاب كان في  
الدنيا في علم الحروف وله ايضا كتاب السفر المستقيم  
وهو ثالث كتاب في الدنيا وعاش تسعا وثمانين  
سنة عن ابن عطاء الله قال خلق الله الاحرف وحمل  
لها اسرا فخلق ادم وم بث فيه السر والسرير  
في الملايكة فخرت الاحرف على ان ادم بفنون الحرف  
وفنون اللغات فجعله الله صورة لها وقد اطلعه  
الله على اسرار اولاده وما يحدث بينهم الى يوم القيمة  
ومن هذه الكتب تفرعت كسائر العلوم الحرفية والاسرار  
العربية الى يومنا هذا والي ما شاء الله تعالى بعد  
ورد علم اسرار الحروف ابنه اغاثا ديمون وهو بني  
الله شيت وم وهو بني مرسل وانزل الله تعالى عليه خمسين  
صحيفة وهو وصي ادم وم ولي عهده وهو الذي بني  
الكعبة باليمن والحوالة كسر جليل الشان في علم الحروف  
وهو رابع كتاب كان في الدنيا في علم الحروف وعاش

وهو



تسمائة كنهه ثم بعده ورث علم الحروف النوراني  
قينات واليه ينسب الفكر الفياهي ثم مهمل ثم  
بارد وفي زمانه عبرت الاصنام ثم هو ميم وهو بني  
الله ادريسى وم وهو بني مرسل وانزل الله عليه  
ثلاثين صحيفة واليه انتهت الرسالة في العلوم الحرفية  
والاسرار الخفية وحدثه من صهر على بابها مسير الحكماء  
واقبسى من مشكاة النوار كسير العلماء وقد صنف  
كتاب كنز الاسرار ودخاير الاسرار وقد تقدم ذكره  
وهو خامس كتاب كان في الدنيا في علم الحروف وعلمه  
جبرائيل وعلم الرسل وبه اظهر الله نبوته وقيل ان  
جبرائيل جاء اليه في صورة ادمي فقال يا بني الله  
اخبرني عن جبرائيل هو في الارض ام في السماء فقال  
هو في الارض قال ففي اي جهة منها هو قال في  
جهة الجنوب قال ففي اي مدنها قال في مدينتنا  
هذه قال ففي اي دار منها هو فقال في داري هذه  
قال ففي اي بيوتها هو قال في بيوتي هذا وليس ادا  
اوانت فانت جبرائيل فقال نعم انا جبرائيل يا بني الله  
ثم انه اخذ قبضة من كتبه فلقاها في البحر وقد بنا  
ادريسى وم اثنتي عشرة مدينة وبعده ورث علمه

عاش النوراني  
عاش قينات  
عاش مهمل  
عاش ميم  
معنى هو ميم  
يعني عطاره

الاسماع ولا تنفر منه الطباع وعندنا المجهر الابيض  
والمجهر الاحمر والمجهر الاكبر والمجهر الاصغر والمجهر الممتد  
والصغيرة وكتاب علي قال لسان اسرار الحروف  
ومشكاة النوار الظروف سراج المنير الفايح والسر  
اللاج ابو عبد الله زينة العرب النجاشي قدس الله  
سرا اما قوله علمنا غايبه فانه رضي الله عنه اشار  
به الى العلوم جامعة من الفنون والابن وكمالات  
من الحوادث في الدنيا واما المنبر فانه اشار به الى  
المسطور في الكتب الالهية والاسرار الغريبة  
المنزلة من السماء على المرسلين والابن واما  
المسطور فانه اشار به الى اله سر قوم في اللوح المحفوظ  
الطبي بالعلوم الانبي واما قوله يفر في الاسماع  
فانه اشار به الى كلام علي وخطاب علي لا ينفر منه  
الطبع ولا يكرهه السمع لانه كلام عذب يسعونه  
ولا يروون قائله فيؤمنون بالعيب واما المجهر  
الابيض فانه اشار به الى انه وعاد فيه كتب الله  
المنزلة واسرارها المكنونة وتاويلها واما المجهر  
الاحمر فانه اشار به الى انه وعاد فيه سراج رسول الله  
صلي الله عليه وسلم عن من له الامر ولا يظهر حتى يقوم



رجل من اهل البيت واما الجفر الاكبر فانه اسما الى  
المصادر الوفية التي هي مركبة من الف باثنا الى  
آخرها وهي الف وحق واما الجفر الاصغر فانه اسما الى  
الى المصادر الوفية التي هي مركبة من ايجز الى ثمان  
وهي كسجاية وحق واما الجامعة فانه اسما الى  
الى كتاب فيه على ما يكون الى يوم القيمة واما صحفة  
فاحمد ربه فانه اسما الى ذكر الوقايح والفتن والنجس  
وما هو كائن الى يوم القيمة واما كتاب على فانه  
اسما الى كتاب املا رسول الله صلى الله عليه وسلم  
من غلو فيه اي من شئ فيه فخره وسمانه است  
فيه كلما يحتاج اليه من الشرايع الدينية والاطمار  
والقضايا حتى ان فيه الجدة ونصف الجدة واما  
الجفر من حيث اللغة فانه رقا الجري وقال ايضا  
منا الفرس العواصم والفارس العناصم وقيل انه  
يظهر في اخر الزمان مع الامام محمد المهدي ولا يعرفه  
على الحقيقة الا هو وقيل ان المهدي يستخرج كتبها  
من غار بمدينة انطاكية ويستخرج الزبور من  
بحيرة طبرية ويخرج الله تعالى له التابوت الذي امره  
الله تعالى ان يضعه في بحيرة طبرية فيه بقية مما

ترك الهموي والهموي تحتها الملايكة وعينه الالواح  
وعصاه موكي وهو آلي الناس علما وحكما وعلما ان  
خالد اسود وهو من ولد الحسين بن علي واما  
الجفر والجامعة فهو عبارة عن سفر آدم وسفر شيت  
وسفر ادرسي وسفر نوح وسفر ابراهيم وسفر ايسا  
اهل البصائر كما برأى كما برأى زماننا هذا والى ما شاء  
الله تعالى قال بعض العارفين بالله العلم الا الحروف  
من اسرار الله والعلوم بها من اسرار العلوم المخزونة  
عند الله وهو من العلم المكنون المخصوص به اهل  
القلوب الطاهرة من الانبياء والاولياء وهو الذي  
يقول فيه الحكيم التمهدي علم الاولياء فافهم في انشائها  
تخرج كبر لا باب الزوق والوجدان قال الله تعالى  
ولو علم الله فيهم خفي كسهم ولو اوتوا العلم لتولوا وهم  
معضون  
لقد سمعت لونا ديت حيا ولكن لا حياة لمن تنادي  
والبد للشارع في حل امور رموز الجفر الجامع من معرفة  
علم التصحيف لان بعض اسرارهم موقوفة على معرفته  
وهو من غريب وللاسيغ فيه موقفات ورسايل  
وكن لما تغيرت الاحوال وسندت وبارة بضا



اهل العلوم وكسوت وخلافة المنزل الانسوخية تلك  
 الثغاني والمدارس انكرها من لوربع من العلم في ربع  
 خصيب ولم يكن له في الذوق والكشف نصيب وقد  
 استشهد فيه الامام الغالب علي بن ابي طالب رضى الله عنه  
 عجيب ومبهر غريب قال رضى الله عنه عن المكرم يوصيه  
 يعني كل عيب الكرم يفضيه وقال خراب البهرة بالبحر  
 يعني بالزنج قال الحافظ الذهبي ما علم تصحيح هذه  
 الكلمة الا بعد المائتين من الهجرة واستأله كثرة جرا  
 وقيل في حقه صلى الله عليه وسلم الدينار اسو كل  
 خطيه يعني الدينار اسو كل خطيه وهذا من اجرائه  
 الله على لسان القلم وسبق سابق القدر بانزل الله  
 الى رتبة المعاني والحكم والحدود في ما فهموا والتمسوا  
 له على ما الامر الذي علموا بلعلموا الامر بما لم يعلموا  
وصلى الله على الامير الاعظم والنور الامير سيدنا  
محمد المصطفى بالبيان الاتحد والمقام الامير علي  
الله والحمد لله صاحب الظلم ومقاتل الكفر والفساد  
وكي عو مجر وعظم وعما ان شاء الله تعالى  
استرح في رسم الجداول المذكورة بعون الله وحسن  
توفيقه وصلى الله على سيدنا محمد وآله

نقل

و

Süleymaniye U. Kütüphanesi

Signir

425

7020

